

# Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



Michèle Vinet

L'enfant-feu

Prise  
de parole  
RÉCIT

## Titre

L'enfant-feu

## Autrice

Michèle Vinet

## Éditeur

Éditions Prise de parole  
Sudbury (Ontario)

## Genre

Récit • 196 pages

## Thématique principale et thématiques secondaires

L'amour des mots et de la littérature

La persévérance

L'éducation

Les enjeux sociaux

## Lecteur cible

9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année – 14-16 ans

## Résumé

**Une enfant s'enflamme** au contact des mots ; elle se laisse gagner par la beauté de la littérature, dans les textes et les paroles qui l'émeuvent. Malgré la maladie et des difficultés en mathématiques, elle poursuit ses études et finit par devenir enseignante. La protagoniste veut changer les choses, bouleverser des vies, transmettre sa passion. Une tâche d'enseignement en Caroline du Sud la confronte au racisme que subissent les Noirs, aux injustices sociales et, inspirée par Martin Luther King, elle emprunte la voie de l'engagement social. Armée de mots et de ses expériences de voyage où elle est entrée en contact avec l'Autre, la narratrice prend alors la plume et raconte son parcours.

## Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

**Quel(s) pays, quelle(s) région(s) ?** L'intrigue se déroule principalement en Ontario, mais la protagoniste va, au cours du récit, entreprendre des voyages : d'abord en Caroline du Sud puis en Europe.

**Quelle(s) époque (s) ?** Le récit s'étale du début des années 1950 jusqu'au début des années 2010.

## Particularités du livre

**Il s'agit d'un récit de vie** rédigé dans une prose qui emprunte aux registres lyrique et poétique. Le style diffère et évolue en fonction de l'âge de la protagoniste.



## Biographie de l'autrice

Diplômée de l'Université d'Ottawa en Lettres françaises ainsi qu'en Éducation et spécialisée en français langue seconde, **Michèle Vinet** a longtemps œuvré dans le domaine de l'enseignement. Au cours de sa carrière, elle a offert de nombreuses formations professionnelles partout au Canada. Avant de s'aventurer sur les sentiers de l'écriture romanesque, Michèle Vinet a aussi fait carrière à titre de comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Toujours engagée dans sa mission éducative, elle anime une variété d'ateliers de création littéraire dans les écoles, les universités, pour le grand public, en milieu carcéral et en santé mentale.

# Activités pédagogiques

## Prélecture

### Titre de l'activité : La métaphore

**Objectif(s) :** Se familiariser avec la figure littéraire de la métaphore. S'intéresser à la figure de l'enfant-feu et formuler des hypothèses quant à sa signification. Réfléchir aux effets esthétiques de ce procédé.

**Mise en contexte :** Le récit de Michèle Vinet s'appuie sur des expériences de vie, des souvenirs qu'elle véhicule à ses lecteurs en s'appuyant sur la figure de l'enfant-feu, un concept qui correspond à sa propre perception de ce qu'elle a vécu. De prime abord, les élèves peuvent être étonnés par cette invention, cette mise en image, de l'autrice. En émettant des hypothèses en grand groupe, les élèves ont ainsi la chance de s'approprier ce concept et de se familiariser avec l'univers de l'autrice.

**Matériel nécessaire :** aucun

**Durée approximative :** 30 minutes

**Nombre :** groupe classe

**Démarche :** D'abord, questionner les élèves afin de connaître leurs hypothèses concernant la signification de la figure de l'enfant-feu. Leur demander de se mettre à la place de l'autrice pour tenter de comprendre ce que cette métaphore peut signifier. Par la suite, revenir avec eux sur la définition de la métaphore afin qu'ils s'y attardent dans leur lecture de l'œuvre.

### Ressources pertinentes :

[www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1370.aspx](http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1370.aspx)

[http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit\\_bdl.asp?id=3203](http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?id=3203)

[www.lalanguefrancaise.com/litterature/metaphore-figure-de-style/](http://www.lalanguefrancaise.com/litterature/metaphore-figure-de-style/)

### Titre de l'activité : L'histoire d'une vie

**Objectif(s) :** Exposer ses attentes vis-à-vis de l'écriture d'un récit de vie. S'interroger sur la forme qu'un tel récit peut prendre.

**Mise en contexte :** Le récit *L'enfant-feu* repose sur des événements de la vie de l'autrice, qui sont racontés dans une prose lyrique et enflammée. L'autrice s'éloigne ainsi de la forme du journal intime et se rapproche plutôt de la poésie en prose, ce qui peut modifier les attentes du lecteur.

### Matériel nécessaire :

- papier ou cahier d'écriture
- crayons

**Durée approximative :** a) 15-20 minutes b) 15-20 minutes

**Nombre :** a) petits groupes b) groupe classe

### Démarche :

- En petits groupes de quatre ou cinq élèves, mettre sur papier les conventions narratives liées à l'écriture de soi selon sa propre expérience de lecture. Énumérer les éléments (narration au « je », date, etc.).
- Comparer en groupe classe les réponses des petits groupes.

## Lecture

### Titre de l'activité : Les nouvelles en « BM »

**Objectif(s) :** Repérer des mots dont on ne connaît pas la signification. Enrichir son vocabulaire. Partager ses nouvelles connaissances avec le reste du groupe de manière ludique.

**Mise en contexte :** Les mots font forte impression sur la narratrice de *L'enfant-feu* : elle les consigne soigneusement dans un carnet qu'elle intitule « BM » (pour Beaux Mots). Tout au long du récit, la narratrice accordera une importance marquée au fait d'utiliser les termes les plus adéquats pour décrire sa réalité. Cette soif de précision peut inspirer les élèves à utiliser dans leur quotidien des termes variés, ou du moins à s'interroger sur le sens des mots.

#### Matériel nécessaire :

- papier ou cahier d'écriture
- crayons
- grands cartons de couleurs
- matériel décoratif (facultatif)

**Durée approximative :** a) environ 30 minutes b) 30-40 minutes

**Nombre :** a) individuellement (cette section peut être faite en devoir à la maison) b) petits groupes

#### Démarche :

- a) Sélectionner 15 à 20 mots du récit qui sortent de l'ordinaire et les rattacher à leur définition dans le dictionnaire. Noter ces définitions. Il est possible d'ajouter quelques mots que l'élève connaît et qu'il trouve particulièrement évocateurs.
- b) En petite équipe de deux ou trois élèves, choisir parmi les mots ceux qui semblent les plus énigmatiques. Rédiger un bulletin de nouvelles fictif qui s'adresserait aux élèves de l'école, en y insérant le plus de « BM ». Bien sûr, il faut que les « BM » soient employés en respectant le sens et l'usage prescrits par le dictionnaire. Les bulletins de nouvelles peuvent ensuite être lus à l'ensemble de la classe !

### Titre de l'activité : La métaphore filée

**Objectif(s) :** Se familiariser avec la figure littéraire de la métaphore filée. Repérer dans le texte des exemples de métaphore filée. Réfléchir aux effets esthétiques de ce procédé.

**Mise en contexte :** La figure (métaphore) de l'enfant-feu s'impose tout au long du récit de Michèle Vinet, chaque épisode y faisant référence dans sa conclusion. Cette récurrence forme ce qu'on appelle une métaphore filée, et contribue à la particularité de l'univers de l'autrice.

#### Matériel nécessaire :

- papier ou cahier d'écriture
- crayons

**Durée approximative :** 20-30 minutes

**Nombre :** petits groupes

**Démarche :** En groupes de quatre ou cinq élèves, relever cinq moments du récit où la figure de l'enfant-feu est présente. Ensuite, tenter de comprendre la signification qu'elle prend selon le moment. Enfin, comparer les ressemblances et les différences entre chaque signification individuelle pour esquisser un sens plus global à la figure de l'enfant-feu.

**Ressources pertinentes :**

[www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1370.aspx](http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1370.aspx)

[http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit\\_bdl.asp?id=3203](http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?id=3203)

[www.lalanguefrancaise.com/litterature/metaphore-figure-de-style/](http://www.lalanguefrancaise.com/litterature/metaphore-figure-de-style/)

### Titre de l'activité : Pour tout savoir sur l'histoire des États-Unis !

**Objectif(s) :** Rattacher le récit à un contexte socio-historique plus large. En apprendre plus sur des événements marquants de l'histoire des États-Unis. Apprendre à synthétiser des informations et à choisir des sources fiables. Mettre en page ces informations pour ensuite les partager.

**Mise en contexte :** Durant ses séjours aux États-Unis, la protagoniste assiste à des événements marquants de l'histoire du pays (le discours « I Have a Dream » de Martin Luther King, son assassinat ainsi que celui de John F. Kennedy). La lecture du récit de Michèle Vinet s'enrichit lorsqu'on la rattache au contexte socio-historique américain.

**Matériel nécessaire :** ordinateur, imprimante

**Durée approximative :** 1 heure

**Nombre :** petits groupes

**Démarche :** En équipe de deux ou trois élèves, effectuer une recherche sur Internet au sujet d'un événement historique (au choix) évoqué dans le récit. Après avoir recueilli, sur des sites fiables, des informations ainsi que leurs sources, rassembler les informations en une fiche concise qui pourra être partagée avec la classe. Y ajouter, au choix, des photos ou d'autres éléments visuels pour rendre le tout attrayant.

### Titre de l'activité : L'engagement social et la persévérance

**Objectif(s) :** Rendre compte de l'importance de la persévérance. Valoriser l'importance de développer sa propre opinion et de réaliser ses rêves. Relier des éléments du récit à sa propre vie. Entamer une réflexion introspective.

**Mise en contexte :** À divers moments du récit, la narratrice de *L'enfant-feu* fait des choix qui sont contraires à ce que préconise son entourage. Depuis son enfance, elle recommence à marcher malgré l'avis de son médecin, jusqu'à l'âge adulte, où elle part à l'étranger enseigner à sa manière, la protagoniste ne se laisse pas impressionner par des « non » autoritaires.

**Matériel nécessaire :** papier ou cahier d'écriture, crayons

**Durée approximative :** de 45 minutes à 1 heure

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Inviter les élèves à rédiger un commentaire critique et à y relever un moment où la protagoniste surmonte une difficulté pour réaliser ses rêves (par exemple, lorsqu'elle tombe malade dans son enfance, ou lorsqu'elle enseigne en Caroline du Sud). Quelle est la réaction du personnage ? Vers quelles solutions se tourne-t-elle ? À partir de cette première réflexion, les élèves peuvent partager dans le même texte un rêve qui leur tient à cœur et des stratégies pour le réaliser.

## Titre de l'activité : Le racisme et ses conséquences

**Objectif(s) :** Réfléchir aux conséquences du racisme dans le quotidien de celles et ceux qui en sont victimes, de même qu'au privilège de jouir de sa liberté. Se questionner sur la forme des réglementations racistes à l'époque du récit.

**Mise en contexte :** Dans le troisième épisode (E3 – 3), la protagoniste, alors enseignante en Caroline du Sud, organise une sortie dans un parc afin de faire plaisir à ses élèves. Cependant, la réalité de ses élèves la rattrape lorsqu'un passant lui fait sèchement remarquer qu'il est interdit pour eux de jouer dans les parcs. Cette anecdote révèle la différence qui existe alors entre les Noirs et les Blancs dans le sud des États-Unis.

### Matériel nécessaire :

- papier ou cahier d'écriture
- crayons
- fiches informatives sur l'histoire des États-Unis (voir l'activité 3)

**Durée approximative :** 45 minutes

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Inviter les élèves à réagir par un texte d'opinion à cet incident dans le récit et à mettre en perspective son contexte sociohistorique à l'aide des fiches informatives rédigées à l'activité 3. Ils peuvent aussi s'interroger sur le décalage entre l'enseignante et ses élèves, c'est-à-dire la liberté dont elle dispose alors qu'eux en sont privés. À la place de l'enseignante, comment se seraient-ils sentis ? Et à la place des élèves ?

## Réaction à la lecture

### Titre de l'activité : La métaphore d'une vie

**Objectif(s) :** Parfaire ses compétences en écriture en rédigeant un souvenir à la manière de l'autrice. Trouver une métaphore qui s'applique bien à sa personnalité ou qui décrit bien une émotion vécue dans un moment particulier. Rédiger un texte sous la forme d'un épisode, comme dans *L'enfant-feu*.

**Mise en contexte :** La métaphore filée de l'enfant-feu donne de l'ampleur à l'imaginaire de la narratrice. Elle assoit le récit dans le ressenti de l'autrice, plutôt que de seulement l'inscrire dans des faits.

#### Matériel nécessaire :

- papier ou cahier d'écriture
- crayons

**Durée approximative :** 1 heure

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Rédiger un texte qui s'appuie sur un souvenir évocateur. D'abord, inviter les élèves à réfléchir à une métaphore pour exprimer un sentiment lié à ce souvenir. La métaphore servira de noyau, autour duquel ils broderont leurs récits. Encourager les élèves à s'amuser en créant, à l'instar de la protagoniste, des néologismes en fusionnant des mots.

### Titre de l'activité : Les exergues sur les murs de l'école

**Objectif(s) :** Montrer l'importance des œuvres littéraires qui inspirent et transportent les lecteurs. Définir l'exergue et exposer le sens des citations en exergue dans le récit étudié.

**Mise en contexte :** Les épisodes du récit sont annoncés par des citations du poète Christian Bobin, qui a inspiré Michèle Vinet dans sa démarche d'écriture. D'ailleurs, l'autrice mentionne à diverses reprises des livres et des écrivains qui l'ont marquée. Cette activité vise à montrer aux élèves la force que peut avoir une phrase, l'influence que peut exercer une œuvre sur une vie.

#### Matériel nécessaire :

- cartons
- matériel de bricolage (crayons, colle, ciseaux, etc.)

**Durée approximative :** 1 heure

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Après leur avoir expliqué la notion d'exergue, inviter les élèves à choisir un extrait d'une œuvre en français qui les touche particulièrement (livre, poème, chanson, etc.). Ils peuvent alors personnaliser leur « exergue », qui sera par la suite affiché dans l'école.

#### Ressources pertinentes :

[www.lmda.net/mat/MAT00601.html](http://www.lmda.net/mat/MAT00601.html)

[www.lemonde.fr/livres/article/2012/10/16/christian-bobin-le-voyageur-immobile\\_1774813\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2012/10/16/christian-bobin-le-voyageur-immobile_1774813_3260.html)

[www.lexpress.fr/culture/livre/christian-bobin-le-poete\\_1497570.html](http://www.lexpress.fr/culture/livre/christian-bobin-le-poete_1497570.html)

### Titre de l'activité : Le système d'éducation ontarien, d'hier à aujourd'hui (première partie)

**Objectif(s) :** Rendre compte de l'évolution du système d'éducation ontarien en relevant les différences entre l'époque du récit et celle d'aujourd'hui. Réfléchir à l'éducation et aux valeurs transmises à chacune de ces deux époques.

**Mise en contexte :** L'éducation et la soif de savoir font partie des thèmes importants du récit de Michèle Vinet. Enfant, la protagoniste a pourtant vécu beaucoup d'adversité à l'école (maladie, difficultés en mathématiques, etc.), mais son désir d'apprendre et son envie de changer les choses ont pris le dessus. Lorsqu'elle devient enfin enseignante, elle tente d'insuffler à ses élèves son amour des mots et de l'aventure.

**Matériel nécessaire :**

- papier ou cahier d'écriture
- crayons

**Durée approximative :** a) environ 30 minutes b) 20-30 minutes

**Nombre :** a) petits groupes b) groupe classe

**Démarche :**

- En petits groupes de quatre ou cinq, relever des différences entre le système d'éducation des années 1950 et celui d'aujourd'hui. Quelles sont les valeurs mises de l'avant à chaque époque ? Qu'est-ce qui a changé ? Est-ce que *L'enfant-feu* recèle des critiques envers l'école ?
- En groupe classe, comparer les réponses des groupes. Discuter des différences et des ressemblances entre les réponses.

### Titre de l'activité : Le système d'éducation ontarien, d'hier à aujourd'hui (deuxième partie)

**Objectif(s) :** Rendre compte de l'évolution du système d'éducation ontarien en relevant les différences entre l'époque du récit et celle d'aujourd'hui. Réfléchir à l'éducation et aux valeurs transmises à chacune de ces deux époques.

**Mise en contexte :** L'éducation et la soif de savoir font partie des thèmes importants du récit de Michèle Vinet. Enfant, la protagoniste a pourtant vécu beaucoup d'adversité à l'école (maladie, difficultés en mathématiques, etc.), mais son désir d'apprendre et son envie de changer les choses ont pris le dessus. Lorsqu'elle devient enfin enseignante, elle tente d'insuffler à ses élèves son amour des mots et de l'aventure.

**Matériel nécessaire :**

- papier ou cahier d'écriture
- crayons

**Durée approximative :** 1 heure

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Dans un commentaire critique, demander aux élèves de réfléchir à leurs attentes vis-à-vis de leur propre scolarité. Les amener à se poser les questions suivantes : qu'est-ce qui est important de vivre à l'école ? Quels sont les aspects qui doivent perdurer, qu'est-ce qui doit être changé ? S'ils pouvaient changer quelque chose dans leur école, ce serait quoi ? Quelles sont leurs attentes vis-à-vis de leurs enseignant(e)s ?



# Notes

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

# Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

## Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC  
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

