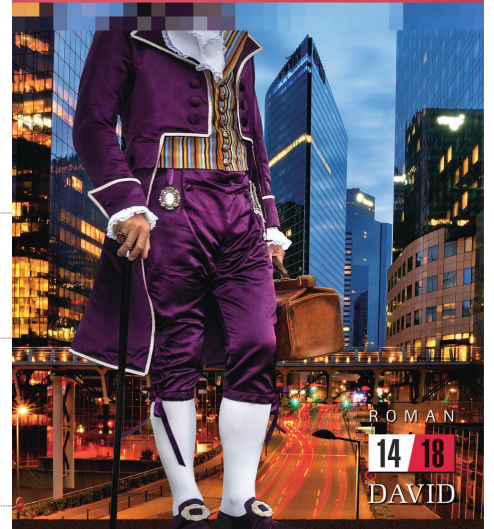


Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

Culotte et redingote au 21^e siècle

Louise Royer



Titre

Culotte et redingote au 21^e siècle

Auteur

Louise Royer

Éditeur

Les Éditions David
Ottawa (Ontario)

Genre

Roman • 250 pages

Thématique principale

Le voyage dans le temps et l'Histoire

Thématiques secondaires

- L'amour
- La science et l'éthique
- La peur de l'autre

Lecteur cible

Secondaire – à partir de 14 ans

Résumé

Après le premier tome de la série, *iPod et minijupe au 18^e siècle*, on retrouve Sophie et François, comte de Besanceau, transportés ensemble au 21^e siècle dans un laboratoire en Californie. Les scientifiques les gardent prisonniers afin de les étudier, soi-disant au nom de la science. Mais avec l'aide de scientifiques, ils vont s'échapper. Débute alors une véritable chasse à l'homme qui les conduira jusqu'à Paris, chez les descendants de François. Mais la CIA ne les lâche pas, l'étau se resserre. Sophie n'est pas mécontente de retrouver le confort du 21^e siècle; en revanche, François est totalement déboussolé et ne comprend rien à ce siècle. Il devra pourtant s'y habituer...

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

L'histoire débute à Paris en 1767, à l'aube de la Révolution française, puis les deux protagonistes sont transportés par un couloir temporel au 21^e siècle, à San Francisco. Par la suite, ils se retrouveront à Paris, où se déroule une grande partie du récit. L'histoire se termine à Québec. Dans le premier tome, Sophie, qui vit à Québec en 2009, se retrouve transportée par un hasard inexplicable au 18^e siècle. Elle se marie avec François et, un an plus tard, par le même hasard, ils se retrouvent en Californie, en 2010. Les deux héros font face à des lieux qui leur sont inconnus. Tout au long du récit, il y a beaucoup de déplacements, car nos protagonistes sont poursuivis par la CIA.

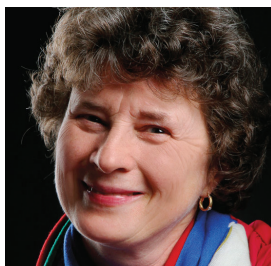
Particularités du livre

Genre : roman

Structure et contenu de l'œuvre :

Cette histoire est à la fois un récit de science-fiction et un récit historique, qui se déroule dans deux temporalités distinctes : au 18^e et au 21^e siècle. Le texte est divisé en vingt chapitres et comprend un épilogue. La partie se déroulant au 18^e siècle rattache ce livre au premier tome de la série. L'accent est mis sur deux éléments : l'aspect scientifique du voyage dans le temps (expliqué et décortiqué dans le premier tiers du livre), et le récit qui se déroule à Paris, révélant la descendance du comte de Besanceau. Au sein du groupe de scientifiques, il existe une dichotomie entre ceux qui veulent effacer de la mémoire de Sophie les traces de son passage au 18^e siècle et séquestrer François, et ceux qui veulent leur rendre leur liberté. La confrontation entre ces deux camps est d'autant plus rude que François découvre avec stupéfaction la technologie du 21^e siècle, mais aussi un continent encore méconnu à son époque : l'Amérique.

Dans la partie se déroulant au laboratoire, le récit alterne entre les perceptions de Sophie et de François. Le rythme est marqué par des temps d'observation de l'environnement, principalement véhiculés par François, et des accélérations dues à la course dans laquelle se retrouvent, malgré eux, les personnages. L'autre moitié du récit, campée à Paris, est une investigation plus lente sur la descendance de François, la rencontre et la découverte de cette filiation. Les personnages nous entraînent dans une visite de Paris, à la recherche de la demeure d'origine de François. La femme d'un des descendants de François permet la résolution de l'intrigue, car grâce à sa position de journaliste, elle menace la CIA de révéler les manœuvres controversées des expériences menées par les scientifiques en Californie. Après une année d'anonymat à La Nouvelle-Orléans, les deux amoureux vont finalement pouvoir vivre leur amour en toute liberté à Paris et accueillir l'enfant que porte Sophie.



Biographie de l'auteur

Louise Royer est née à Montréal et habite maintenant à Mississauga, en banlieue de Toronto, où elle enseigne les sciences et les mathématiques dans une école privée. Ses études en physique et sa carrière d'océanographe l'ont conduite d'un bout à l'autre du pays. Outre la publication de nombreux articles dans des revues scientifiques, son premier roman, *iPod et minijupe au 18^e siècle*, est arrivé au second rang du Palmarès Communication-Jeunesse des livres préférés des jeunes, dans la catégorie 12 à 17 ans, en 2011.

Activités pédagogiques

PRÉLECTURE

Titre de l'activité : À première vue

Objectifs : Repérer les indices sur la couverture qui donnent des informations sur les thématiques du livre et faire le lien avec le titre.

Mise en contexte : Au premier plan de l'image de couverture, on voit le corps d'un homme qui porte une redingote et, au second plan, le centre d'une grande ville moderne. À travers ces deux images juxtaposées et le titre, émettez des hypothèses sur le contenu du livre.

Matériel nécessaire : cahier, stylo

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : a) dyades b) groupe classe

Démarche :

- a) Demander aux élèves de noter dans leur cahier ce qu'ils voient au premier et au second plans de l'image de couverture, et formuler des hypothèses sur le sens de ces informations visuelles quant à l'intrigue du roman.
- a) Demander aux élèves de faire le lien avec le titre.
- a) Interroger les élèves sur le sens qu'ils ont donné à cette image et ce qu'évoque le titre pour eux.
- b) Partager à toute la classe.

Titre de l'activité : Hier et aujourd'hui

Objectifs : Trouver les éléments qui permettent de comparer le 18^e et le 21^e siècles afin de comprendre le contexte historique de chaque époque à travers les yeux des deux protagonistes, Sophie et François.

Mise en contexte : Le premier tome se passe à l'aube de la Révolution française et le deuxième, en 2010, dans une ère d'économie mondiale et de technologie numérique. Dans le premier tome, Sophie est déstabilisée par le manque de confort et l'absence de technologie. À l'inverse, François, dans le deuxième tome, ne comprend rien à l'environnement qui l'entoure. Cette activité permet de faire un rappel du tome 1 de la série pour mettre en parallèle les deux romans.

Matériel nécessaire : ordinateur avec accès à Internet, feuille reproductible, stylo

Durée approximative : deux blocs de 75 minutes

Nombre : a) dyades b) groupe classe

Démarche :

- a) Chaque dyade fera une recherche dans Internet sur les éléments historiques marquants du 18^e siècle (les élèves pourront, s'ils l'ont étudié, se servir de leurs notes d'analyse du premier roman, *iPod et minijupe au 18^e siècle*), puis sur ceux de notre époque contemporaine.
- b) Demander aux élèves de partager leurs recherches avec leurs camarades et de les comparer.
- a) Sur la feuille reproductible, et en faisant appel aux connaissances antérieures, noter les éléments qui sont spécifiques au 18^e siècle et ceux qui sont propres au 21^e siècle. Ces éléments peuvent être des objets, des actions, du vocabulaire ou tout autre marqueur pertinent.
- b) Demander aux élèves de partager leurs recherches à la classe et de les comparer entre elles.

LECTURE

Titre de l'activité : La notion de genre – la science-fiction et le roman historique

Objectifs : Explorer la notion de genre dans la littérature. Repérer les éléments et définir les codes qui appartiennent à la science-fiction, et ceux qui relèvent du roman historique ou, par extension, de la saga familiale.

Mise en contexte : Ce roman recoupe plusieurs genres qui, mélangés ensemble, peuvent nous surprendre. La science-fiction, ici, est déguisée, car elle est présentée comme étant une science véritable. Les recherches que mènent les scientifiques sont ancrées dans la réalité et semblent véridiques. Quant à l'aspect historique, il se manifeste ici au sein de la descendance de François, à travers une saga familiale qui s'étend sur plusieurs siècles.

Matériel nécessaire : cahier, stylo

Durée approximative : un bloc de 30 minutes pour faire ressortir les éléments de chacun des genres ; 45 minutes pour préparer le débat ; 30 minutes pour débattre

Nombre : a) groupe classe b) trois groupes

Démarche :

- a) Définir la notion de genre en littérature. Insister particulièrement sur le genre de la science-fiction et le roman historique, puis donner les marqueurs clés qui permettent de reconnaître ces deux genres.

Par exemple : la science-fiction est un genre narratif qui, le plus souvent, présente un état futur du monde en s'appuyant sur la science actuelle tout en anticipant ses progrès à venir et leurs conséquences sur l'humanité. Dans sa définition classique, il est souvent question de voyage dans le temps.

- Demander aux élèves de noter dans leur cahier les éléments de l'œuvre qui se rattachent à la science-fiction et ceux qui se rattachent au roman historique.
- Inviter les élèves à partager leurs réponses.

- b) Diviser la classe en trois groupes et organiser un débat autour de la question du genre dominant dans ce roman. Privilégier la forme du débat en triangle : les élèves qui penchent du côté du roman de science-fiction se placent dans un coin de la salle, ceux qui croient qu'il s'agit davantage d'un roman historique, dans un autre coin, et ceux qui sont indécis ou qui prétendent que le roman est autant l'un que l'autre se placent dans un autre coin. Chaque groupe, à tour de rôle, dispose de trente secondes pour formuler une intervention qui vise à faire se déplacer les autres vers leur coin, signifiant ainsi qu'ils ont changé de position. Les élèves n'ont droit qu'à deux déplacements au cours du débat. Le groupe comptant le plus grand nombre d'adhérents à sa position au bout d'une demi-heure gagne le débat.

- Fournir aux élèves des amorces à l'expression de leur opinion, comme :
 - *Je pense que...*
 - *Tel élément prouve que ce genre...*
 - *Sans cet aspect, l'histoire n'aurait pas le même sens parce que...*
- Par extension, proposer des titres de livres de science-fiction et de romans historiques que les élèves pourront découvrir eux-mêmes.

Source :

Le meilleur des mondes, Aldous Huxley, éditions Pocket, 2017 (première édition 1932), Paris.

La ferme des animaux, George Orwell, éditions Gallimard, coll. « Folio », 1984, Paris.

L'homme de paille, Daniel Poliquin, éditions du Boréal, 1998, Montréal.

Les piliers de la terre, Ken Follett, éditions Le livre de Poche, 2010, Paris.

LECTURE

Titre de l'activité : Science et philosophie

Objectifs : Comprendre en quoi l'aspect philosophique qui se cache derrière la science est important et quel parallèle nous pouvons faire avec notre monde contemporain.

Mise en contexte : Le projet mis en œuvre par les scientifiques porte le nom de « Projet Philo ». Ce projet consiste à recréer des espaces et de la vie à partir de cellules vivantes très anciennes. Ce procédé fait référence à l'alchimie, à une sagesse, à une pensée qui propose de rassembler les hommes et non de les diviser. Plusieurs principes philosophiques sont véhiculés à travers le roman par le biais de la science. Il est question, entre autres, de liberté, de déterminisme, d'humanisme, d'éthique, etc. L'aspect politique est aussi à prendre en considération.

Matériel nécessaire : feuille, stylo

Durée approximative : deux blocs de 30 minutes

Nombre : a) groupe classe b) individuel

Démarche :

- a) Demander aux élèves ce que le nom de « Projet Philo » évoque pour eux et ouvrir la discussion.
- b) Rédiger une dissertation d'environ deux pages sur la question suivante : « Comment la philosophie permet-elle à la science d'être éthique ? » Les élèves devront étoffer leur propos avec des exemples de situations vécues par les personnages, ou avec des réflexions.

Par exemple : Les scientifiques n'ont pas tous, entre eux, la même vision du « Projet Philo ». Deux camps se distinguent : ceux qui veulent que l'Homme soit libre et ceux qui veulent contraindre l'Homme par la force, à des fins individualistes plutôt qu'au nom du progrès.

Titre de l'activité : Le clonage : pour ou contre ?

Objectifs : Cette activité est le prolongement de l'activité précédente. Elle permet d'explorer un champ de recherche scientifique contemporain, le clonage, et offre aux élèves la possibilité de s'exprimer sur un sujet controversé.

Mise en contexte : Le « Projet Philo » n'a pas transporté François dans le futur, mais a créé une copie de l'homme qu'il était au 18^e siècle. Si François est renvoyé dans son époque, il sera en quelque sorte effacé. En réalité, c'est son double qui évolue au 21^e siècle.

Matériel nécessaire : ordinateurs avec accès à Internet, feuille, stylo

Durée approximative : 30 minutes de recherche, 30 minutes de préparation au débat, 5 à 10 minutes de présentation, 15 minutes d'échanges

Nombre : a) deux groupes b) groupe classe

Démarche :

- a) Diviser la classe en deux groupes : le groupe 1 devra plaider en faveur du clonage et le groupe 2 en sa défaveur.
- b) Chaque groupe fera des recherches sur le sujet et rédigera un discours, qu'un représentant prononcera devant la classe.

Sources :

- <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001359/135928f.pdf>
- www.cairn.info/revue-raisons-politiques-2004-1-page-111.htm

- www.erudit.org/fr/revues/cd1/2001-v42-n1-cd3825/043632ar.pdf
- www.futura-sciences.com/sante/dossiers/genetique-introduction-clonage-humain-9/
- www.liberation.fr/week-end/2003/01/04/le-clonage-a-un-ennemi-la-democratie_426914

- b)** À la fin de la présentation, quinze minutes seront consacrées à la discussion. À la lumière des interventions et des recherches effectuées, les élèves sont invités, s'ils le désirent, à donner leur point de vue.

Titre de l'activité : Le journal intime

Objectifs : Le but est de faire découvrir aux élèves le genre du journal intime, et comment son utilisation ici, par l'auteure, fait progresser le récit.

Mise en contexte : La mère du descendant de François a trouvé dans son grenier le journal intime du comte de Besanceau, où il raconte pourquoi il a été provoqué en duel par le marquis Charles de Soissan. Cette confrontation semble avoir causé la mort du comte, mais on découvre à travers les indices laissés dans son journal qu'il n'est pas mort au cours du duel : il a plutôt été empoisonné.

Matériel nécessaire : cahier, stylo

Durée approximative : 40 minutes

Nombre : **a)** groupe classe **b)** individuel

Démarche :

- a)** Expliquer ce qu'est un journal intime et en quoi, dans ce texte, il génère de l'action.
- b)** Demander aux élèves de relever dans le texte les indices qui prouvent que le comte a été empoisonné par le marquis.
Par exemple : « Il était jaloux de mes conquêtes amoureuses, de ma fortune... » (page 169).
- b)** Inviter les élèves à se mettre dans la peau du marquis Charles de Soissan et imaginer ce qu'il écrirait dans son propre journal à propos du conflit avec le comte de Besanceau et de sa mort.

RÉACTION À LA LECTURE

Titre de l'activité : Revirement de situation et interprétation

Objectifs : Le but est d'amener les élèves à comprendre en quoi l'insertion d'un nouveau récit à l'intérieur de l'intrigue principale change le rythme de l'histoire et fait douter le lecteur.

Mise en contexte : Le chapitre 19 instaure une nouvelle dynamique à l'intérieur du récit. Le FBI a imaginé une histoire justifiant l'absence de Sophie pendant plus d'un an et son incapacité à communiquer avec sa famille. François et Sophie ont été témoins d'une tentative de meurtre et le FBI a dû les mettre à l'abri jusqu'à la fin de l'enquête. Cette mise en scène permet de conserver le secret du « Projet Philo » et de rendre le tout plus crédible aux yeux de la famille de Sophie. Cette histoire inventée est insérée là sans aucun préambule ; elle déconcentre volontairement le lecteur, qui perd le fil de la trame narrative et s'interroge sur la vraisemblance de ce qu'il vient de lire.

Matériel nécessaire : cahier, stylo

Durée approximative : 30 minutes

Nombre : a) groupe classe b) équipes de 3 ou 4 élèves

Démarche :

- a) Demander aux élèves quelle a été leur impression à la première lecture du chapitre 19, et en quoi cela les a déstabilisés.
- b) En équipe, les élèves proposent une alternative à la supercherie imaginée par le FBI. Quelle autre histoire (vraisemblable ou pas ; laissons libre cours à notre imagination) aurait pu être montée pour duper les parents de Sophie ? Pour ce faire, les élèves rédigent une saynète illustrant la manœuvre qu'ils ont imaginée.
Au choix, les élèves jouent leur saynète devant la classe ou en font une vidéo qui sera visionnée en classe.

Titre de l'activité : Généalogie

Objectifs : Permettre aux élèves de comprendre d'où ils viennent, de fouiller dans leur passé familial et, par extension, inciter les parents (et toute la famille) à s'investir dans cette activité avec leur enfant.

Mise en contexte : En se retrouvant au 21^e siècle, François va faire la connaissance de sa descendance, et vice versa. C'est une belle rencontre, un moment précieux qui resserre les liens et marque l'importance de la famille.

Matériel nécessaire : au choix

Durée approximative : deux semaines (à faire à la maison)

Nombre : individuel

Démarche :

- Chaque élève choisit le moyen visuellement attrayant qui lui convient pour représenter ce qu'il connaît de la généalogie de sa famille.
- Les œuvres seront affichées dans la classe : cela permettra aux élèves de mieux se connaître les uns les autres.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ails*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

