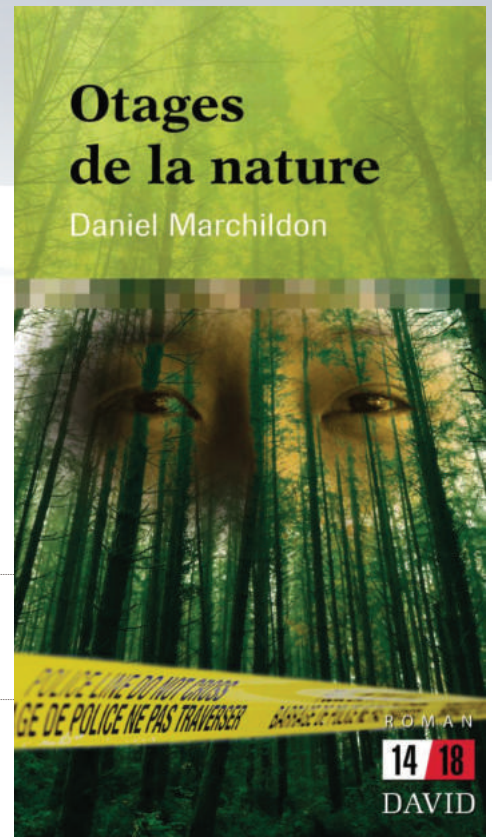


# Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



## Titre

Otages de la nature

## Auteur

Daniel Marchildon

## Éditeur

Éditions David  
Ottawa (Ontario)

## Genre

roman d'aventures pour la jeunesse • 162 pages

## Thématique principale et thématiques secondaires

le respect de l'environnement :

- la culture anishinabe du nord de l'Ontario ;
- les relations interpersonnelles ;
- l'exploitation ;
- la justice.

## Lecteur cible

à partir de 14 ans

## Résumé

**Alex, 17 ans, doit accompagner sa mère, Fleur Monague**, une auteure-compositrice-interprète anishinabe, à Rivière-Ahmic, le village du nord de l'Ontario où elle a grandi. Elle participera à un spectacle visant à protéger des dunes sacrées menacées par l'exploitation forestière. Des événements inattendus forcent Alex et sa mère à prolonger leur séjour dans la communauté, mais ils sont loin de se douter que leur aventure les mènera droit au cœur des tensions entre les écologistes et les bûcherons. Heureusement, Alex pourra se changer les idées grâce à une jeune Anishinabe nommée Danika, qui l'initiera aux secrets de la nature. Pourront-ils sauver l'Esprit des sables qui habite les dunes ?

## Contexte et lieu de l'histoire

**L'histoire se déroule au Canada**, dans un village fictif du nord de l'Ontario (Rivière-Ahmic), à l'époque contemporaine.

## Particularités du livre

**Style accessible aux adolescents** (deux narrateurs adolescents, une fille et un garçon), suspense, action et rebondissements, dialogues, style riche comportant de nombreuses figures de style et mots de vocabulaire, descriptions de phénomènes naturels, questions éthiques et sociales (l'environnement, la dualité culturelle).



## Biographie de l'auteur

Franco-Ontarien originaire de Lafontaine, **Daniel Marchildon** a publié plusieurs ouvrages : onze romans pour la jeunesse, trois romans grand public et quelques ouvrages historiques. Il publie dans des magazines comme *QUAD9* et a aussi écrit des scénarios pour la télévision et le cinéma (dont le scénario du long métrage franco-ontarien *La Sacrée*, en 2011). Il a reçu en 2010 le Prix du livre d'enfant Trillium pour son roman *La première guerre de Toronto*. Il habite aujourd'hui en Huronie, à 160 km au nord de Toronto.

## PRÉLECTURE

### Titre de l'activité : « Otages 101 »

**Objectif(s) :** Anticiper le contenu du texte, faire des prédictions, activer ses connaissances antérieures.

**Mise en contexte :** Un roman nous donne plusieurs indices visuels (titre, illustration) sur le sujet et l'histoire dont il sera question.

**Matériel nécessaire :** fiche reproductible de l'Annexe 1, projecteur ou tableau interactif pour afficher la première de couverture du roman

**Durée approximative :** de 35 à 40 minutes

**Nombre :** groupe classe

#### Démarche :

**1.** En groupe classe, examiner la première de couverture avant de distribuer le roman aux élèves. Prédire ensemble ce qui se déroulera dans l'histoire. Demander aux élèves de noter leurs idées et leurs impressions dans la partie « Je pense que / Je me demande » de la fiche en Annexe 1.

**Variante :** Faire cette activité à l'oral (soit en petits groupes, soit en rencontres éclair : on fait deux files, on parle en tête-à-tête avec un interlocuteur pendant une à deux minutes, puis on se déplace dans la ligne pour changer d'interlocuteur). Terminer l'activité après quelques rotations. Faire un partage en grand groupe si le temps le permet.

**2.** Discuter de la signification du titre. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre, selon vous ? Qu'est-ce qu'un otage ? Qu'est-ce qui pourrait arriver dans l'histoire ? Noter ses idées en utilisant l'outil organisationnel en Annexe 1. Demander à un élève de vérifier la définition du mot « otage » dans un dictionnaire ou une application. Vérifier les hypothèses en groupe classe.

**Feuilles reproductibles :** Annexe 1.

### Titre de l'activité : « De Spruce Woods à Rivière-Ahmic »

**Objectif(s) :** Identifier « qui, quoi, où et quand » ; activer les connaissances antérieures.

**Mise en contexte :** *Otages de la nature* se déroule à Rivière-Ahmic, un village du nord de l'Ontario. Les auteurs s'inspirent souvent de lieux réels pour situer leur histoire.

**Matériel nécessaire :** projecteur ou TBI, ordinateur avec accès à Internet

**Durée approximative :** de 40 à 50 minutes

**Nombre :** groupe classe

#### Démarche :

**1.** Questionner les élèves : « Est-ce que Rivière-Ahmic est un lieu réel ou fictif ? » « Daniel Marchildon s'est-il inspiré de lieux réels ? » « Quels indices pouvons-nous utiliser pour le savoir ? » Noter les idées et hypothèses au tableau.

**2.** Dans une entrevue donnée à la radio de Radio-Canada, Daniel Marchildon parle de son roman. Il dit s'être inspiré du parc provincial de Spruce Woods, au Manitoba, où l'on trouve en pleine forêt une région désertique appelée « Spirit Sands » (des dunes de sable). Écouter l'entrevue accordée à Radio-Canada. Vérifier les hypothèses citées précédemment.

**3.** Inviter les élèves à faire des recherches pour situer sur une carte du Manitoba le parc provincial de Spruce Woods. Observer les dunes et la forêt à l'aide de l'option « Satellite » sur Google Maps. Comparer avec d'autres endroits au Canada où l'on trouve des dunes.

**Source :** Entrevue de Daniel Marchildon,

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/grands-lacs-cafe/segments/entrevue/58801/otages-nature-livre-marchildon>

## LECTURE

### Titre de l'activité : « Pis après ? »

**Objectif(s) :** Faire des inférences, imaginer la suite de l'histoire, vérifier ses prédictions, établir des liens entre ses connaissances propres et le texte.

**Mise en contexte :** Daniel Marchildon garde son lecteur en haleine en lui offrant des possibilités de prédire la suite de l'histoire.

**Matériel nécessaire :** feuilles de très grand format, papiers autocollants (ou appareils électroniques, avec par exemple [www.padlet.com](http://www.padlet.com)).

**Durée approximative :** 20 minutes par leçon (à répéter plusieurs fois tout au long de la lecture, selon l'extrait choisi)

**Nombre :** petits groupes ou individuellement

#### Démarche :

**1.** Avant l'arrivée des élèves, l'enseignant(e) peut préparer les questions qui seront écrites sur le papier charte. Les élèves répondront aux questions sur des papiers autocollants, qu'ils apposeront sur les grandes feuilles.

**2.** Arrêter la lecture aux pages indiquées et adresser les questions aux élèves.

« Ce n'est pas en dollars que notre séjour à l'Écho vert va s'avérer coûteux » (p. 30) : Comment le séjour pourrait-il s'avérer coûteux ?

« Malgré moi, je fais un souhait » (p. 33) : Quel est le souhait d'Alex ?

« Fleur, vas-tu répondre à l'appel de l'Esprit des sables ? » (p. 51) : Qu'est-ce que l'appel de l'Esprit des sables ?

« Je me demande si nous serons partis avant la chute du rideau » (p. 70) : Est-ce qu'Alex et Fleur vont rester à Rivière-Ahmic ?

« David Leblanc [...] va faire une action d'éclat » (p. 94) : Qu'est-ce que David pourrait faire ?

« Je me mets à craindre qu'il s'en serve » (p. 130) : David va-t-il se servir du fusil ?

**3.** Prédire la suite de l'histoire en répondant à la question. Justifier ses réponses en utilisant des indices tirés du texte ou en puisant dans ses connaissances antérieures. Partager quelques réponses avec le reste de la classe, si désiré.

**4.** Valider ses hypothèses en poursuivant la lecture.

## LECTURE

### Titre de l'activité : « Question de style »

**Objectif(s) :** Faire des inférences, examiner les mécanismes d'écriture de l'auteur, établir des liens entre ses connaissances propres et le texte.

**Mise en contexte :** Daniel Marchildon utilise un style d'écriture imagé et parsemé de figures de style. Les mécanismes d'écriture de l'auteur peuvent influencer l'appréciation du lecteur.

**Matériel nécessaire :** feuilles de papier ou logiciel de traitement de texte, sources de référence sur les figures de style (au besoin)

**Durée approximative :** de 30 à 40 minutes

**Nombre :** groupe classe (étapes 1 et 2) ; petits groupes ou individuellement (étape 3)

#### Démarche :

**1.** Identifier un passage où l'auteur a utilisé une figure de style pour donner de la profondeur à son texte. Par exemple, on peut lire « nous profitons du spectacle de l'astre qui s'enfonce dans l'eau avant de disparaître » (p. 31), passage qui décrit le coucher du soleil. Observer et analyser le style littéraire. Présenter quelques catégories de figures de style aux élèves. Nommer la figure de style utilisée dans cet extrait (la métaphore).

**2.** Discuter des figures de style utilisées dans ce roman. Comment la nature se traduit-elle par des figures de style? Demander aux élèves de trouver d'autres exemples (entre autres aux pages 32, 44, 60, 99 et 132).

**3.** Composer des phrases qui comportent des figures de style, en s'inspirant de la nature. Par exemple, des métaphores ou des comparaisons pour les phénomènes naturels suivants : la pluie, le vent, une tornade, les feuilles qui tombent à l'automne, la neige, la pleine lune.

**Source :** Les figures de style (L'atelier), [http://atelier.on.ca/edu/pdf/Mod33\\_figures\\_style.pdf](http://atelier.on.ca/edu/pdf/Mod33_figures_style.pdf)

### Titre de l'activité : « Qui es-tu ? »

**Objectif(s) :** Explorer les personnages et leurs motifs, favoriser sa construction identitaire.

**Mise en contexte :** Les personnages se développent tout au long du roman. L'auteur les décrit à travers plusieurs indices pour nous permettre d'avoir une idée globale de chaque personnage.

**Matériel nécessaire :** Annexe 2, carton et crayons feutres, ou autre matériel (selon le format choisi par les élèves)

**Durée approximative :** 3 blocs de 40 minutes chacun

**Nombre :** individuellement

#### Démarche :

**1.** Présenter les personnages du roman rencontrés jusqu'à présent. Les élèves peuvent choisir un personnage qui les interpelle. Créer une page de profil fictive que le personnage pourrait avoir sur une plateforme de média social (p. ex., Facebook, Instagram, Twitter). Les élèves peuvent utiliser le gabarit « Mon profil » (en Annexe 2) ou y aller de leur créativité (affiche, gabarit Google Slides, etc.).

**2.** Imaginer un dialogue entre deux personnages, sous forme de messages privés ou de textos.

**3.** Comparer, à l'écrit ou à l'oral, les actions du personnage choisi, à deux moments dans le récit. À quel moment le personnage a-t-il été intègre, fidèle à ses valeurs? À quel moment a-t-il été audacieux ou irréfléchi?

**Feuilles reproductibles :** Annexe 2.

## LECTURE

### Titre de l'activité : « Selon moi... »

**Objectif(s) :** Établir des liens entre ses connaissances propres et le texte, favoriser sa construction identitaire, explorer les personnages et leurs motifs, exprimer son opinion.

**Mise en contexte :** Daniel Marchildon aborde dans son roman des sujets d'actualité, qui poussent à la réflexion. Il souhaite que ses lecteurs se demandent si les actions des personnages sont justifiées et qu'ils se questionnent sur ce qu'ils seraient prêts à faire pour leurs convictions.

**Matériel nécessaire :** liste de sujets à débattre (en Annexe 3), papiers autocollants et feuilles de grand format (pour un « débat silencieux »)

**Durée approximative :** 3 blocs de 40 à 60 minutes répartis tout au long de la lecture

**Nombre :** petits groupes ou individuellement

#### Démarche :

**1.** Inviter les élèves à former de petits groupes pour le carrousel des débats. À chaque table, on débattera d'un sujet traité dans le roman. Chaque élève devra convaincre ses camarades d'adopter son point de vue. Il pourra s'inspirer de ses connaissances antérieures ou encore d'informations tirées du roman.

**Variante :** Donner à cette activité la forme d'un « débat silencieux » (comme des enchères silencieuses). Les élèves circuleront dans la classe en lisant le sujet affiché sur des feuilles de grand format et pourront écrire leurs arguments sur des papiers autocollants, qu'ils apposeront sur les feuilles. Ils pourront aussi réfuter une opinion déjà affichée en ajoutant juste au-dessous leur autocollant (où figureront leurs contre-arguments).

**2.** Faire un retour en groupe classe sur les arguments soulevés par chaque groupe.

**Source :** Entrevue avec Daniel Marchildon utilisée pour l'activité « De Spruce Woods à Rivière-Ahmic ».

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/grands-lacs-cafe/segments/entrevue/58801/otages-nature-livre-marchildon>

## RÉACTION À LA LECTURE

### Titre de l'activité : « En bref »

**Objectifs :** Consolider sa compréhension de l'œuvre, approfondir l'expérience de lecture par la création.

**Mise en contexte :** Dire aux élèves « Imaginez qu'une personne de votre entourage souhaite lire *Otages de la nature* et veuille savoir de quoi traite ce livre. Comment pourriez-vous résumer le roman ? La personne aimerait aussi connaître votre appréciation du roman par le biais d'une critique. »

**Matériel nécessaire :** cartons, peinture, crayons feutres, ou autre (selon le projet choisi par les élèves ; p. ex., équipement audiovisuel pour le tournage de critiques en format vidéo, à la façon des « booktubers »)

**Durée approximative :** de 2 à 3 blocs de 75 minutes chacun

**Nombre :** en petits groupes ou individuellement

#### Démarche :

1. Consulter des résumés et des critiques en ligne ou dans des magazines, des journaux. Relever les critères d'un bon résumé et certains éléments communs aux critiques (style de l'auteur, structure du récit, personnages, émotions vécues, etc.).
2. Écrire un résumé du livre et en partager son appréciation d'une façon originale et créative (p. ex., affiche en 3D, vidéo sur Youtube, slam, saynète, œuvre d'art).
3. Présenter les projets sous forme de galerie ou tour à tour devant le grand groupe classe.

**Source :** (exemples de résumés)

<http://lireenontario.ca/titres/>; (exemples de critiques) <http://sophielit.ca/lignedutemps.php>.

### Titre de l'activité : « À la Une »

**Objectif(s) :** Réagir à sa lecture, réinvestir ses nouvelles connaissances, consolider sa compréhension de l'œuvre, réagir aux messages retenus.

**Mise en contexte :** Plusieurs événements sont rapportés dans la narration du roman. Dans la vie de tous les jours, certains événements peuvent être rapportés sous une forme journalistique.

**Matériel nécessaire :** feuilles de papier ou logiciel de traitement de texte

**Durée approximative :** de 2 à 3 blocs de 60 minutes chacun

**Nombre :** individuellement

#### Démarche :

1. Produire un bulletin de nouvelles ou un article journalistique rapportant un événement qui a lieu dans le roman. Voici quelques exemples : le retour en scène de Fleur, la prise d'otage à l'Écho vert, l'un des accomplissements d'Alex en termes de génie environnemental, un article de fond sur la culture Anishinabe à Rivière-Ahmic.

## RÉACTION À LA LECTURE

### Titre de l'activité : « Chante-la, ta chanson. »

**Objectifs :** Consolider sa compréhension de l'œuvre, réagir à ses messages retenus ainsi qu'à sa structure, aux procédés littéraires employés par l'auteur, approfondir l'expérience de lecture par la création.

**Mise en contexte :** La musique tient une place importante dans le roman : Fleur est auteure-compositrice-interprète, et plusieurs personnages chantent ou jouent de la musique. À la page 62, Fleur et Suzanne chantent un air qui deviendra à la fin de l'histoire la chanson qui porte le même titre que le roman : *Otages de la nature*.

**Matériel nécessaire :** équipement d'enregistrement (magnétophone, ordinateur ou tablette), un lecteur de musique ou instruments de percussion (facultatif)

**Durée approximative :** de 2 à 3 blocs de 60 minutes chacun

**Nombre :** petits groupes ou individuellement

### Démarche :

1. Inviter les élèves à réfléchir aux paroles qui pourraient être entendues dans la chanson *Otages de la nature*. De quoi peut-elle bien parler ? Quel est son air ? Quels sont les messages véhiculés par cette chanson ?
2. Écouter des exemples de chansons qui portent un message sur l'environnement, par exemple : *Plus rien* (Les Cowboys fringants), *Le pire* (Gims), *La goutte* (LGS-Le groupe Swing).
3. Composer les paroles et interpréter la chanson *Otages de la nature* dont il est question dans le roman. Les élèves peuvent s'inspirer d'un air connu et modifier les paroles pour qu'on y retrouve des éléments-clés de l'histoire. Défi : inclure une ou plusieurs figures de style présentes dans le roman. Voir l'activité « Question de style ».

### Sources :

#### Site Web de l'auteur :

<https://danielmarchildonauteur.wordpress.com/>

#### Daniel Marchildon : auteur (TFO, émission Carte de visite), 2014

[www.tfo.org/fr/univers/carte-de-visite/100441866/daniel-marchildon-auteur](http://www.tfo.org/fr/univers/carte-de-visite/100441866/daniel-marchildon-auteur)

#### Daniel Marchildon parle de l'écriture d'un roman historique (TFO 24.7), 2014 :

<https://youtu.be/pMAp5NUDUZk>

#### Daniel Marchildon parle de son processus d'écriture, de ses sources d'inspiration, de la culture franco-ontarienne (Relief TV), 2010 :

<https://youtu.be/cb0eFOCMEhk>

#### Les figures de style (L'atelier), 2006 :

[http://atelier.on.ca/edu/pdf/Mod33\\_figures\\_style.pdf](http://atelier.on.ca/edu/pdf/Mod33_figures_style.pdf)

#### Lire en Ontario.ca (résumés) :

<http://lireenontario.ca/titres/>

#### Sophielit.ca (critiques) :

<http://sophielit.ca/lignedutemps.php>



**ACTIVITÉ « Otages 101 »**

**Quelles sont tes hypothèses sur ce roman ?**

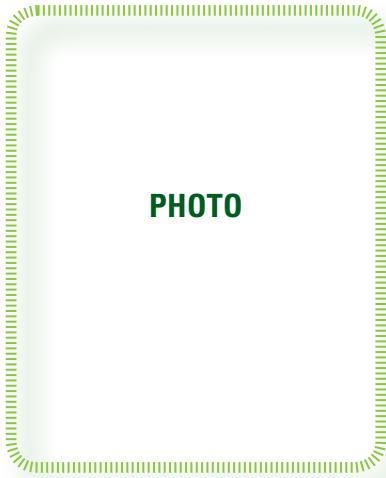
Je pense que...	Je me demande...

**Qu'est-ce qu'un otage ? Écris tes idées dans les bulles.**

OTAGE

ACTIVITÉ « Qui es-tu ? »

### MON PROFIL



Nom du personnage : .....

Âge : .....

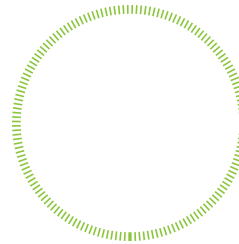
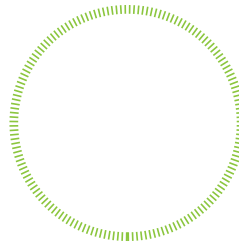
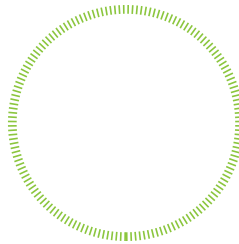
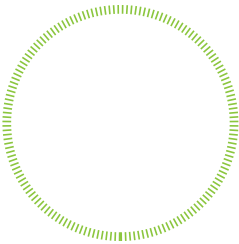
Date de naissance : .....

Lieu de résidence : .....

Intérêts : .....

.....

Amis :



Plus grandes qualités : .....

Citation préférée : .....

#### Événements marquants :

Année	Événement

ACTIVITÉ « Selon moi... »

PAGE	EXTRAITS ET QUESTIONS À DÉBATTRE
21	« Elle n'apprécie pas que je me moque de mes origines autochtones. Pourtant, c'est surtout sa faute si je ne connais rien de sa culture. Mon père était franco-ontarien et, même depuis sa mort voilà cinq ans, elle ne me parle pas davantage de son peuple, les Anishnabés. C'est vrai qu'elle est partie d'ici très jeune et qu'elle y est rarement revenue. » <b>Quels sont les avantages ou les désavantages pour Fleur de parler de sa culture autochtone avec Alex ?</b>
44	« Est-ce que tu pourrais me montrer comment tirer ? » <b>David ne veut pas montrer à Alex à tirer. Pourquoi ? Es-tu pour ou contre la chasse, la trappe ?</b>
64	« Nous ne sommes pas métis au sens canadien du terme, parce qu'on n'est pas issu du peuple métis qui remonte au début du Canada [...] » <b>Pourquoi est-ce important que Danika clarifie avec Alex la notion de Métis ?</b>
68	« Che Guevara a déjà dit que rien ne changeait sans violence. » <b>Qu'est-ce qui favorise le changement ?</b>
76	Danika parle de sa double identité culturelle : franco-ontarienne et anishinabe. Alex remarque que Danika est très fière de ses origines. « Elle se passionne presque autant pour le français de sa mère que pour sa culture paternelle. » <b>Est-ce possible de vivre avec deux cultures, comme le font Danika et Alex ? Quels sont les défis de s'afficher comme possédant deux cultures ? Quels en sont les avantages ?</b>
95	« David tient une carabine dans le dos de Fleur et la pousse devant lui. » <b>Pour quelles raisons David choisit-il de prendre des otages ?</b>
102	« C'est Dudley George, un Chippewa abattu en 1995 par la Police provinciale de l'Ontario. Il essayait de protéger des terres et un ancien cimetière de sa nation au bord du lac Huron. » « Alors, pour vous, la situation ici ressemble à celle d'Ipperwash ? » <b>En quoi cette situation est-elle semblable ou différente de celle d'Ipperwash ?</b>
106	« Soudain, un coup de feu part de son arme. » <b>Est-ce que David a tiré par accident ou pour faire peur aux policiers ? Si tu étais David, comment aurais-tu agi ?</b>
107	« C'est quoi, le cloutage d'arbres ? » [...] « Une façon de protéger la forêt des bûcherons. [...] Les clous, sans nuire à l'arbre, sont invisibles si on ne les cherche pas. Or, quand la lame d'une tronçonneuse heurte le clou, ça endommage la machine... et potentiellement le bûcheron, s'il y a des éclisses de fer. » <b>Quelles étaient les raisons pour lesquelles David a pratiqué le cloutage d'arbres ? Quels en sont les avantages, les désavantages ?</b>
119	Alex demande : « Est-ce que j'ai bien fait ? » <b>Est-ce qu'Alex a eu raison de se précipiter au secours de Chuck ? Qu'aurais-tu fait à sa place ?</b>
129	Fleur dit : « Mon fils est plus autochtone que moi. » <b>Est-ce possible d'être « plus autochtone » ou « plus franco-ontarien » ? Comment peut-on le mesurer ?</b>
152	« En tout cas, David, si jamais tu cherches du travail, notre entreprise aurait sûrement une place pour toi. » <b>Si tu étais David, irais-tu travailler pour Chuck ?</b>
154	« L'environnement nous tient prisonniers, tant par sa beauté que par sa force. S'en libérer reviendrait à disparaître. Nous sommes tous des otages de la nature. Et c'est bien ainsi. » <b>Es-tu d'accord avec ces affirmations ? Exprime ton point de vue.</b>

## Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktaiva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC  
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.



■ Conception : Anne-Marie Fournier • Consultation pédagogique : Pierre-Luc Bélanger EAO • Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser  
Pour renseignements : Les Éditions David | info@editionsdavid.com | 613-695-3339 • REFC | pedago@refc.ca | 613-562-4507 poste 277