

Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE

Un moine trop bavard

Claude Forand

Titre

Un moine trop bavard

Auteur

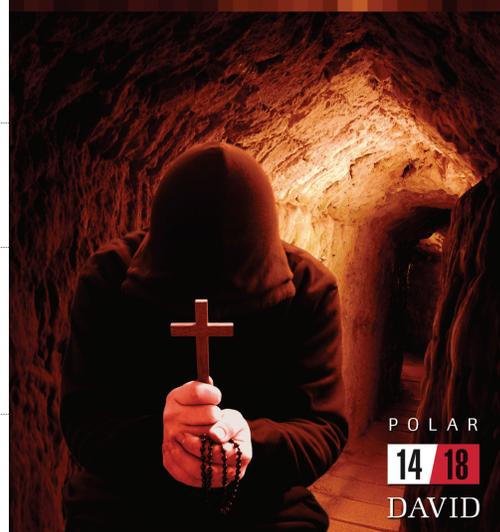
Claude Forand

Éditeur

Les Éditions David
Ottawa (Ontario)

Genre

Roman policier • 298 pages



Thématique principale et thématiques secondaires

Enquête policière

meurtre • cadavre • témoins • suspects • drogue
empoisonnement • interrogatoire • techniques d'enquête
indices • alibi • mobile • Sûreté du Québec

Religion

moines bénédictins • mode de vie monastique
règles de conduite • monastère • offices liturgiques
communauté • source de revenus • secte
signes et symboles religieux • répartition des tâches
– fonctions des moines

Lecteur cible

Secondaire – à partir de 14 ans

Résumé

À **Chesterville, au Québec**, le sergent Roméo Dubuc et son acolyte Lucien Langlois interviennent sur une scène de crime des plus inhabituelles. Un meurtre sordide a été commis dans la petite communauté du monastère du Précieux-Sang. Le Frère Adrien est retrouvé mort, dans la grange, avec un crucifix enfoncé dans la gorge.

Zacharie, un garçon de ferme simple d'esprit, semble le seul témoin dans cette affaire. Malheureusement, depuis cette nuit-là, il est introuvable. L'enquête s'annonce longue et complexe. La liste des suspects ne cesse de s'allonger et les enquêteurs frappent un mur : la loi du silence que se sont imposé les moines de la communauté. Même si les indices se multiplient, les pistes se brouillent et les découvertes ne cessent de surprendre Dubuc et Langlois, qui ont pour mission de tirer les vers du nez à ces moines qui mènent une double vie. Avec qui ces hommes de prière font-ils réellement équipe : Dieu ou le Diable ?

Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

L'intrigue se déroule au **monastère bénédictin du Précieux-Sang**, érigé sur une colline verdoyante et paisible ceinturant Chesterville, au Québec, à moins d'un kilomètre de cette petite ville de l'Estrie. Le domaine s'étend sur une quinzaine d'acres de terrain jusqu'aux abords du lac des Sables. Plusieurs bâtiments occupent les lieux.

L'action se déroule à l'époque actuelle, bien que le mode de vie des moines bénédictins n'ait rien en commun avec le quotidien de la plupart des gens du 21^e siècle. L'organisation de la vie des moines est dictée par la Règle de saint Benoît, et le silence fait partie de cette règle, ainsi que les trois vœux religieux prononcés par les hommes de Dieu : pauvreté, chasteté et obéissance. La journée des moines se partage entre les offices, la lecture, le repos, le travail manuel et intellectuel. Chacun des moines occupe une fonction particulière (p. ex., organiste, maître-chantre, économiste, cuisinier, bibliothécaire, jardinier).

Particularités du livre

Genre : roman à intrigue policière

Structure et contenu de l'œuvre : Le roman se compose de 22 chapitres. Il est principalement écrit dans un registre de langue standard. Les langages familier et populaire sont aussi présents, notamment lors des dialogues. Le vocabulaire et les figures de style sont simples, de même que la structure des phrases. Le récit est raconté à la troisième personne par un narrateur omniscient. L'action se déroule au passé. Les dialogues sont nombreux. On fait référence à la francophonie canadienne, plus précisément québécoise puisque l'action se déroule dans cette province. Bien que l'intrigue soit fictive, le roman dévoile de nombreux renseignements véridiques quant au mode de vie des moines tout en présentant quelques tranches d'histoire de cet ordre monastique.



PHOTO © STUDIO DE PHOTOGRAPHIE HORVATH

Biographie de l'auteur

Claude Forand est né à Plessisville, au Québec. Après ses études en sciences politiques et en journalisme, il a choisi de s'adonner au journalisme à la pige pendant une vingtaine d'années, d'abord pour des journaux locaux au Québec, et ensuite pour des magazines scientifiques, d'affaires et d'économie en Ontario. Il a aussi été journaliste à la radio de Radio-Canada. Il habite Toronto depuis une trentaine d'années. Depuis le début des années 2000, il se consacre à ses activités de rédacteur, de traducteur agréé et d'auteur. À ce jour, il a publié deux recueils de nouvelles, cinq polars et quelques ouvrages pour les jeunes. Son roman *Ainsi parle le Seigneur*, publié en 2009, lui a permis de remporter le Prix des lecteurs

15-18 ans Radio-Canada / Centre FORA (2009) et d'être finaliste pour le Prix Trillium (2007). Quant au roman *Un moine trop bavard*, il lui a valu le Prix Trillium 2013.

Claude Forand est très actif dans la promotion de la littérature auprès des jeunes. Depuis longtemps, il anime des ateliers d'écriture dans les écoles et les bibliothèques de l'Ontario. Certains de ses romans sont d'ailleurs à l'étude dans les écoles secondaires de l'Ontario.

Activités pédagogiques

PRÉLECTURE

Titre de l'activité : Le roman policier

Objectifs : Activer les connaissances antérieures des élèves sur le roman policier, leur rappeler les particularités de ce sous-genre littéraire et les familiariser avec le vocabulaire qui s'y rattache.

Mise en contexte : Le roman policier repose généralement sur une enquête menée par des policiers, des détectives privés ou des agents secrets. Ce genre comporte six invariants : le crime ou le délit, le mobile, le coupable, la victime, le mode opératoire et l'enquête. Les élèves possèdent sûrement déjà des connaissances sur ce type de texte ; s'ils n'en ont jamais lu, il est fort probable qu'ils aient déjà visionné des films ou des séries télévisées qui relèvent de l'intrigue policière.

Matériel nécessaire : papier, crayon, grand carton ou tableau, ordinateur, connexion Internet

Durée approximative : 45 minutes

Nombre : a) groupe classe, b) petits groupes, c) et d) groupe classe

Démarche :

- a) Poser des questions aux élèves pour susciter la réflexion et activer leurs connaissances antérieures sur les particularités de ce sous-genre littéraire :
 - Quelles sont les caractéristiques du roman policier ?
 - En quoi se distingue-t-il d'autres types de roman (p. ex., science-fiction, historique, amour, aventure, horreur) ?
 - De quoi doit-il obligatoirement se composer (les invariants) ?
 - Jusqu'à quel point ce type de roman vous intéresse-t-il ?
 - Quels romans policiers avez-vous déjà lus ?
 - Quels films policiers ou séries policières avez-vous déjà visionnés ?
 - Qu'est-ce qui rend ce sous-genre intrigant et fascinant ?
- b) Inviter les élèves à créer un champ lexical des mots qui se rapportent au roman policier. Suggérer aux élèves de faire le travail en petits groupes et de créer un tableau pour classer les mots par catégorie (p. ex., noms, adjectifs, verbes, adverbes, proverbes ou expressions courantes).
- c) Mettre en commun les réponses des élèves pour chacune des catégories. Quels sont les mots qui semblent les plus évocateurs de ce sous-genre ? Quelle catégorie compte le plus de mots ?
- d) Afficher au tableau blanc interactif un outil collaboratif de création de nuages de mots (p. ex., www.mentimeter.com) et inviter chaque petit groupe à y insérer environ cinq mots préalablement choisis. Ainsi, les élèves voient le nuage de mots se construire devant eux, à l'écran, au fur et à mesure qu'ils y insèrent leurs mots.

PRÉLECTURE

Titre de l'activité : La vie monastique

Objectifs : Activer ses connaissances antérieures sur la vie monastique. Se renseigner davantage au sujet de celle-ci ainsi que sur l'histoire des moines bénédictins (Ordre de saint Benoît).

Mise en contexte : Le roman dévoile des renseignements sur le mode de vie monastique tout en présentant quelques tranches d'histoire portant sur les moines bénédictins. Une mise en contexte sur le sujet permet aux élèves de se familiariser avec cette thématique, qui joue un rôle de premier plan dans l'œuvre.

Matériel nécessaire : ordinateur, connexion Internet, grands cartons ou logiciel de présentation (p. ex., Word, PowerPoint, Google Slides, Prezi)

Durée approximative : de 30 à 45 minutes

Nombre : **a)** groupe classe, **b)** individuellement, dyade ou petits groupes, et **c)** groupe classe

Démarche :

- a)** Sous forme de remue-méninges, poser des questions aux élèves pour susciter la réflexion et activer leurs connaissances antérieures sur le mode de vie monastique :
 - Que connaissez-vous du mode de vie des moines ?
 - Comment appelle-t-on le lieu où ils habitent ?
 - De quelle façon occupent-ils leur temps ?
 - Connaissez-vous des communautés de moines ?
- b)** Inviter les élèves à effectuer une recherche sur le mode de vie des moines ainsi que sur l'histoire des moines bénédictins (Ordre de saint Benoît). Leur demander de sélectionner cinq informations pertinentes et de les présenter au groupe classe sous la forme de « Saviez-vous que ? ». Offrir aux élèves le choix du mode de présentation (affiches traditionnelles sur carton ou logiciel de présentation).
- c)** Susciter la rétroaction des élèves sur les présentations. Poser des questions comme :
 - Quelles sont les informations nouvellement apprises qui vous semblent les plus surprenantes ?
 - Ce mode de vie semble-t-il encore avoir sa place dans la société actuelle ?
 - Quelles sont les qualités ou les traits de caractère nécessaires pour vivre à la manière des moines bénédictins ?
 - À partir des informations présentées, selon vous, quel lien peut-on faire entre le titre du roman et le mode de vie des moines ?

LECTURE

Titre de l'activité : Le dossier des suspects

Objectifs : Décrire les personnages qui sont des suspects potentiels dans l'enquête de Roméo Dubuc et Lucien Langlois en ce qui concerne le meurtre de Frère Adrien, et émettre des hypothèses quant au coupable possible.

Mise en contexte : Tout au long du roman, Roméo Dubuc et Lucien Langlois brossent le portrait des suspects potentiels ayant pu participer au meurtre du Frère Adrien. La description de chacun d'eux, de leur emploi du temps et de leurs mobiles possibles permet aux lecteurs de suivre l'enquête, de comprendre le raisonnement des deux enquêteurs et d'émettre des hypothèses quant au coupable.

Matériel nécessaire : fiche reproductible intitulée « Dossier d'un suspect », fiche reproductible intitulée « Dossier de la victime »

Durée approximative : environ 120 minutes (en ne tenant pas compte du temps consacré à la lecture et à la prise de notes)

Nombre : **a)** et **b)** individuellement, **c)** petits groupes, **d)** et **e)** groupe classe, **f)** individuellement, **g)** individuellement ou petits groupes, **h)** groupe classe

Démarche :

- a)** Demander aux élèves de se choisir un personnage parmi les suivants : Abbé Bernard, Frère Hubert, Frère Charles, Frère Cyrille, Frère Damien, Frère Dominique, Zacharie Beaudoin et Frank Gélinas. Plus d'un élève peut avoir le même personnage, pourvu que chaque personnage ait trouvé preneur.
- b)** Tout au long de la lecture des huit premiers chapitres, demander aux élèves de noter toutes les informations trouvées sur leur personnage et de synthétiser le tout dans la fiche reproductible intitulée « Dossier d'un suspect ». Demander aux élèves de compléter aussi la fiche reproductible intitulée « Dossier de la victime » en y notant toutes les informations obtenues par les enquêteurs au sujet du Frère Adrien.
- c)** Une fois terminée la lecture des huit premiers chapitres, demander aux élèves qui avaient le même personnage de faire une mise en commun de leurs notes pour que leur dossier soit le plus complet possible. Leur demander de faire de même avec le dossier de la victime.
- d)** Inviter les élèves à participer à une table ronde (à la manière des séances de *débriefing* auxquelles participent régulièrement les enquêteurs dans leur milieu de travail, et où chacun présente les nouveaux renseignements découverts en lien avec l'enquête en cours) où chacun présentera son personnage en mettant l'accent sur les raisons qui auraient pu le pousser à commettre le meurtre du Frère Adrien.
- e)** Après les présentations des personnages, inviter les élèves à participer à un débat où ils émettront des hypothèses sur les personnages qui leur semblent les plus suspects, et sur les principaux motifs derrière leur raisonnement.
- f)** Une fois le débat terminé quant aux informations dévoilées dans les huit premiers chapitres du roman, inviter les élèves à poursuivre leur lecture et à enrichir le dossier de leur personnage ainsi que celui de la victime au fur et à mesure qu'ils découvrent d'autres informations.
- g)** Deux autres suspects s'ajoutent à la liste déjà établie : Georges-Henri Simoneau et Jean-Thomas. Demander aux élèves de noter toutes les informations dévoilées sur ces deux nouveaux personnages et de les synthétiser dans le « Dossier d'un suspect » (une fiche par suspect).
- h)** Inviter les élèves à participer à deux mises en commun, chacune suivie d'un débat, afin de faire le point sur les nouveaux renseignements découverts et d'émettre de nouvelles hypothèses quant au coupable et aux complices possibles (toujours à la manière d'une séance de *débriefing*). Faire la première mise en commun suivie d'un débat après la lecture du chapitre 14 et la deuxième mise en commun, toujours suivie d'un débat, après la lecture du chapitre 19.

LECTURE

Titre de l'activité : L'actualité policière

Objectifs : Analyser et comparer des nouvelles journalistiques portant sur des crimes commis au cours des derniers mois, déterminer le meilleur modèle à suivre pour rédiger une nouvelle journalistique, synthétiser l'enquête présentée dans le roman *Un moine trop bavard* et réinvestir le tout en le présentant sous la forme d'une nouvelle journalistique.

Mise en contexte : La journaliste Manon Pouliot du *Progrès de Chesterville* suit de près l'enquête menée par Roméo Dubuc et son collègue afin de rapporter l'information au sujet du meurtre commis au monastère du Précieux-Sang.

Matériel nécessaire : fiche reproductible intitulée « Comparaison de nouvelles journalistiques », papier et crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : 40 minutes pour la comparaison des nouvelles journalistiques et 60 minutes pour l'écriture de la nouvelle journalistique.

Nombre : a), b), c) et d) petits groupes ou groupe classe, e) individuellement ou petits groupes

Démarche :

- a) Inviter les élèves à effectuer une recherche sur l'Internet pour trouver deux nouvelles journalistiques portant sur des crimes commis au cours des derniers mois. L'enseignant peut aussi trouver de lui-même les nouvelles journalistiques.
- b) Analyser et comparer les deux nouvelles journalistiques avec les élèves de la classe en notant les renseignements essentiels permettant de répondre aux cinq questions : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? (nous ajoutons comment ?) Utiliser la fiche reproductible intitulée Comparaison de nouvelles journalistiques pour accomplir cette tâche.
- c) Demander aux élèves de noter les particularités de ces deux nouvelles journalistiques en les comparant sur certains aspects (p. ex., structure, photographie, présence de paroles rapportées et insertion de celles-ci dans le texte, objectivité). Accomplir cette tâche sur la même fiche reproductible utilisée à l'étape précédente.
- d) Inviter l'élève à déterminer laquelle de ces nouvelles journalistiques semble le meilleur modèle à suivre pour rédiger une nouvelle journalistique et à justifier son point de vue à l'aide d'arguments fondés sur sa comparaison.
- e) Inviter l'élève à se mettre dans la peau du personnage de Manon Pouliot, journaliste de l'hebdomadaire local *Le Progrès de Chesterville*, pour rédiger une nouvelle journalistique d'une page qui informe la population du meurtre commis au monastère du Précieux-Sang et du dénouement de l'enquête. S'assurer que la nouvelle journalistique réponde aux cinq questions essentielles et tient compte des particularités de la nouvelle journalistique jugée comme étant le meilleur modèle à suivre.

LECTURE

Titre de l'activité : L'horaire de la journée

Objectifs : Élaborer l'horaire des moines sur une période de 24 heures et le comparer à l'horaire des élèves.

Mise en contexte : Les moines suivent un horaire rigoureux qui est le même tous les jours de la semaine. Le travail manuel des moines vient s'insérer entre les heures de prière. Toute leur journée est organisée autour des offices religieux.

Matériel nécessaire : papier et crayon ou logiciel de traitement de texte

Durée approximative : de 30 à 45 minutes (en ne tenant pas compte du temps consacré à la lecture du roman et à la prise de notes)

Nombre : a), b) et c) individuellement, d) groupe classe

Démarche :

- a) Tout au long de la lecture du roman, inviter les élèves à noter toutes les informations qui les renseignent sur l'horaire typique des moines du Précieux-Sang.
- b) Inviter les élèves à détailler cet horaire en notant l'emploi du temps des moines à chaque heure de la journée, sur une période de 24 heures.
- c) Inviter les élèves à détailler leur propre horaire scolaire, en notant leur emploi du temps à chaque heure de la journée, sur une période de 24 heures.
- d) Inviter les élèves à comparer les deux horaires et à y réagir. Poser des questions comme :
 - Quelle activité prédomine dans l'horaire des moines ? Dans le tien ?
 - En quoi cette activité prédominante des moines ressemble-t-elle à la tienne ? En quoi diffère-t-elle ?
 - Quels sont les principaux bienfaits que l'on peut associer à l'horaire des moines ? Au tien ? Quelles en sont les contraintes ?
 - Lequel des deux horaires offre le plus de liberté ? Justifie ta réponse.

LECTURE

Titre de l'activité : La maquette du domaine

Objectifs : Rassembler les informations qui décrivent le domaine du Précieux-Sang et réinvestir le tout en recréant les lieux de façon visuelle.

Mise en contexte : Tout au long du roman, le narrateur fournit des renseignements sur l'environnement physique du domaine du Précieux-Sang, situé à moins d'un kilomètre de Chesterville. Plusieurs bâtiments occupent la quinzaine d'acres menant aux abords du lac des Sables. Chacun d'eux répond à une fonction spécifique alors que le monastère, bâtiment principal, permet l'exercice de différentes activités.

Matériel nécessaire : matériel lié au choix du format de présentation (p. ex., matériaux recyclés, crayons à colorier, logiciel)

Durée approximative : environ 60 minutes (en ne tenant pas compte du temps consacré à la lecture et à la prise de notes).

Nombre : individuellement ou petits groupes

Démarche :

- a) Tout au long de la lecture, demander aux élèves de noter les descriptions du domaine du Précieux-Sang (p. ex., bâtiments, activités pratiquées dans les différents bâtiments, boisés, mur d'enceinte).
- b) Inviter les élèves à recréer les lieux de façon visuelle en bâtissant la maquette de ce domaine dans un format de leur choix (p. ex., maquette fabriquée à l'aide de matériaux recyclés, dessin, utilisation d'un logiciel).
- c) Inviter les élèves à présenter leur création et à l'exposer dans la classe.

RÉACTION À LA LECTURE

Titre de l'activité : Retour sur les hypothèses liées à l'enquête

Objectifs : Réagir à la découverte de la véritable identité du coupable et de son complice.

Mise en contexte : À différents moments du récit (après le chapitre 8, le chapitre 14 et le chapitre 19), les élèves sont invités à émettre des hypothèses quant au coupable et aux complices du meurtre du Frère Adrien. Ceux-ci analysent les informations dévoilées et font des déductions. Toutefois, les activités ne leur ont pas permis de réagir à la fin du roman, lorsque le lecteur apprend la véritable identité du coupable et de son complice.

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : 20 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche : Poser des questions aux élèves pour susciter la réflexion et leur permettre de réagir à la découverte de la véritable identité du coupable et de son complice :

- Quelle a été votre réaction en découvrant l'identité du coupable et de son complice ?
- Jusqu'à quel point vos hypothèses se rapprochaient-elles de la vérité ?
- Quels indices auraient pu vous permettre de soupçonner la culpabilité de l'Abbé Bernard et de George-Henri Simoneau ?
- Quel passage de la dernière page laisse entrevoir une suite au roman ?
- Que pourrait-on anticiper comme suite au roman ?

Titre de l'activité : La critique littéraire

Objectifs : Déterminer les principales caractéristiques d'une critique littéraire afin d'en produire une sur le roman *Un moine trop bavard*. Donner son opinion sur les points forts et les points faibles du roman.

Mise en contexte : Le phénomène des Booktubers est de plus en plus populaire. Sous la forme de courte vidéo, les lecteurs donnent leur point de vue sur les lectures qu'ils ont effectuées pour ensuite publier le tout sur des plateformes spécialisées dans ce type de contenu. Ces comptes rendus s'apparentent à la chronique littéraire traditionnelle. La principale différence est que l'émetteur, qui est le lecteur, utilise la communication orale plutôt qu'écrite pour partager son opinion.

Matériel nécessaire : caméra vidéo, ordinateur, connexion Internet

Durée approximative : 60 minutes

Nombre : **a)** individuellement ou petits groupes, **b)** groupe classe, **c)** et **d)** individuellement ou petits groupes,

Démarche :

- a)** Inviter les élèves à visionner quelques vidéos publiées par des Booktubers (p. ex., Elle M Bouquiner, Biz et Thot, Read-Listen-Feel) et leur demander de faire ressortir les principales caractéristiques de ces critiques littéraires (p. ex., lecteur cible, présentation du roman, résumé du roman, présentation des points forts et des points faibles de l'œuvre, opinion appuyée d'extraits du roman, pistes d'amélioration, comparaison avec une œuvre du même auteur ou avec une œuvre semblable d'un autre auteur, synthèse de l'opinion, note globale).
- b)** Faire une mise en commun des caractéristiques énumérées.
- c)** Inviter chaque élève ou groupe d'élèves à créer une vidéo BookTube portant sur le roman *Un moine trop bavard* en y intégrant, parmi les caractéristiques énumérées précédemment, celles qui lui semblent les plus pertinentes pour cette lecture.
- d)** Proposer de publier les vidéos sur une plateforme spécialisée dans le partage de critiques littéraires filmées.

RÉACTION À LA LECTURE

POUR ALLER PLUS LOIN

Autres suggestions

- Inviter les élèves à lire d'autres histoires policières de Claude Forand où l'enquête est menée par Roméo Dubuc et son acolyte Lucien Langlois : *Ainsi parle le Saigneur*, *Le député décapité*, *Cadavres à la sauce chinoise*.
- Proposer aux élèves d'écouter un film ou une série télévisée à intrigue policière et de comparer ses invariants à ceux du roman *Un moine trop bavard*.
- Inviter les élèves à suivre Claude Forand sur les réseaux sociaux et à lui écrire.
- Inviter les élèves à créer la bande-annonce du roman *Un moine trop bavard*.
- Inviter les élèves à imaginer un deuxième tome au roman *Un moine trop bavard*.

Sources :

Rencontre avec Claude Forand

www.youtube.com/watch?v=3Z1bb33rH5Y

Les enquêtes de l'inspecteur Dubuc

<http://inspecteurdubuc.com/>

Le récit policier

www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1625.aspx

La nouvelle journalistique et le fait divers

www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1109.aspx

Les Booktubeurs, critiques littéraires enthousiastes sur YouTube

www.madmoizelle.com/booktubeurs-critiques-litteraires-youtube-576447

Pour tout savoir sur le phénomène BookTube :

<http://il-etait-une-fois.com/phenomene-booktube/>

DOSSIER D'UN SUSPECT

Tout au long de ta lecture, note les renseignements qui concernent le personnage que tu as choisi comme suspect. Inscris la page du roman correspondant à chaque renseignement trouvé, ce qui facilitera ton analyse de ces renseignements en vue d'émettre des hypothèses.

NOM DU SUSPECT	PHOTO DU SUSPECT Dessiner le suspect ou trouver une photo qui correspond à son signalement.
Fonction exercée au monastère Bibliothécaire, cuisinier, buandière, portier, etc.	
Relation avec la victime Circonstances dans lesquelles le suspect était en contact avec la victime, état de cette relation (p. ex., bonne, mauvaise, distante), etc.	
Renseignements généraux Âge, antécédents, relation avec d'autres suspects, etc.	
Signalement Taille, poids, couleur des cheveux et des yeux, style vestimentaire, etc.	
Description psychologique Qualités, défauts, manies, comportements, etc.	
Raisons de suspecter cette personne Déplacements, horaire de la journée, état de la relation avec la victime, etc.	
Autres renseignements pertinents	

DOSSIER DE LA VICTIME

Tout au long de ta lecture, note les renseignements qui concernent la victime, Frère Adrien. Inscris la page du roman correspondant à chaque renseignement trouvé, ce qui facilitera ton analyse de ces renseignements en vue d'émettre des hypothèses.

NOM DE LA VICTIME	PHOTO DE LA VICTIME Dessiner la victime ou trouver une photo qui correspond à son signalement.
Fonction exercée au monastère Bibliothécaire, cuisinier, portier, etc.	
Relation avec les suspects Circonstances dans lesquelles la victime était en contact avec les suspects, état de ces relations (p. ex., bonne, mauvaise, distante), etc.	
Renseignements généraux Âge, antécédents, etc.	
Signalement Taille, poids, couleur des cheveux et des yeux, style vestimentaire, etc.	
Description psychologique Qualités, défauts, manies, comportements, etc.	
Détails sur le meurtre Lieu, heure, circonstances entourant le meurtre, chronologie des événements, témoins, méthodes employées par le meurtrier pour l'assassiner, etc.	
Autres renseignements pertinents	

COMPARAISON DE NOUVELLES JOURNALISTIQUES

ÉLÉMENTS DE COMPARAISON	TITRE DE LA NOUVELLE 1	TITRE DE LA NOUVELLE 2
<p>Source Nom du média de diffusion, date de publication, nom du journaliste, adresse Internet.</p>		
<p>QUI ? Qui a commis le crime? Y avait-il des complices? Si oui, qui sont-ils? Qui est la victime ou qui sont les victimes? Quels détails sont dévoilés au sujet de ces personnes (coupable, complice, victime)?</p>		
<p>QUOI ? Quel crime a été commis? Quelle description fait-on de ce crime?</p>		
<p>OÙ ? À quel endroit le crime a-t-il été commis (p. ex., ville, rue, adresse)? Quelle description fait-on de cet endroit?</p>		
<p>QUAND ? À quel moment (année, mois, jour, heure) le crime a-t-il été commis?</p>		
<p>COMMENT ? De quelle façon le crime s'est-il déroulé? Que s'est-il passé à la suite de ce crime (p. ex., enquête, arrestation, délit de fuite, peine judiciaire)?</p>		
<p>POURQUOI ? Pourquoi le crime a-t-il été commis? Quels en étaient les principaux motifs?</p>		

ÉLÉMENTS DE COMPARAISON	TITRE DE LA NOUVELLE 1	TITRE DE LA NOUVELLE 2
<p>STRUCTURE Que remarques-tu de particulier quant à la structure du texte? Combien y a-t-il de paragraphes? Quelles informations trouve-t-on dans chacun des paragraphes? Dans quel ordre les réponses aux cinq questions essentielles sont-elles présentées?</p>		
<p>PHOTOGRAPHIE La nouvelle journalistique s'accompagne-t-elle d'une photographie? Que voit-on sur celle-ci? Quel lien peut-on faire entre la photographie et la nouvelle journalistique?</p>		
<p>PAROLES RAPPORTÉES Y a-t-il des paroles rapportées dans cette nouvelle journalistique? Si oui, qui en est l'auteur? Dévoilent-elles de nouvelles informations? Si oui, lesquelles? Que remarques-tu de particulier dans la façon de rapporter ces paroles (p. ex., phrase incise, signes de ponctuation)?</p>		
<p>OBJECTIVITÉ La nouvelle journalistique est-elle objective? Si oui, quels éléments te l'indiquent? Y a-t-il présence de subjectivité de la part du journaliste? Si oui, quels éléments te l'indiquent?</p>		
<p>AUTRES PARTICULARITÉS Que remarques-tu au sujet de la mise en page (p. ex., lettres majuscules, caractères gras, disposition du contenu)? Remarques-tu d'autres particularité? Si oui, lesquelles?</p>		

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne



Ontario

Ontario Media Development
Corporation
Société de développement
de l'industrie des médias
de l'Ontario

Le projet a pu être réalisé grâce au soutien de la Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario

