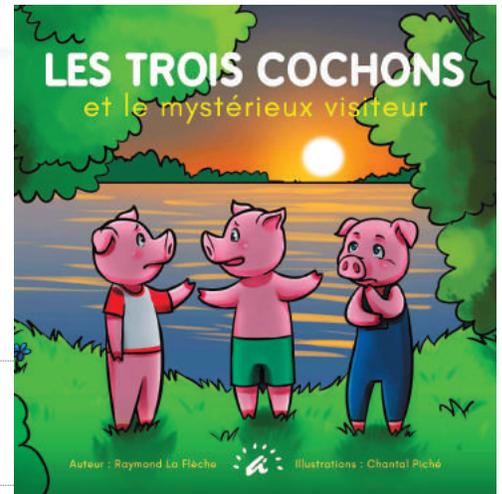


Fiche pédagogique

NIVEAU ÉLÉMENTAIRE



Titre

Les trois cochons
et le mystérieux visiteur

Auteur

Raymond Laflèche

Illustratrice

Chantal Piché

Éditeur

Apprentissage Illimité Inc.

Genre

Album jeunesse • 43 pages

Thématique principale

Les trois cochons et le mystérieux visiteur aborde les sciences naturelles et humaines ainsi que l'empathie, l'accueil, l'entraide et l'ouverture au changement.

Lecteur cible

8 à 12 ans

Résumé

Conte écologique s’inspirant du conte connu. Les trois cochons se préparent pour l’hiver en se construisant une maison, mais un animal mystérieux et inconnu se promène dans les parages et leur cause des ennuis. Qui est donc ce mystérieux visiteur ? D’où vient-il ? Que veut-il ?

Contextes et lieux de l’histoire

L’histoire se passe dans la forêt boréale nord-américaine.

Particularités du livre

- Type de texte : album jeunesse ; illustrations riches
- Structure et contenu de l’œuvre :
 - L’auteur reprend la même structure que l’histoire traditionnelle, mais le propos et le ton soulignent l’entraide et l’empathie.
 - Le texte est composé en vers et en strophes.
 - Le ton est léger, l’humour n’est pas loin ; le texte est rehaussé par les images qui soulignent l’attitude positive et l’action bienveillante des trois cochons.

Biographie de l’auteur

Raymond Laflèche est né dans une famille francophone du Manitoba qui a toujours apprécié et raconté des histoires amusantes, mystérieuses ou effrayantes, comme les histoires de loups-garous ou de Ti-Jean le Bouillon que racontaient ses parents. Depuis toujours, le conte est au cœur de sa vie ! Raymond invente et raconte des histoires avec ses frères et sœurs, comme papa, grand-papa et ami, mais aussi tout au long de sa carrière comme enseignant. Avec l’aide de ses éditeurs, il a créé *Les trois cochons et le mystérieux visiteur* et a transformé un conte oral en texte pour la lecture. Il compte écrire d’autres contes pour la publication – il en a plein dans son répertoire. En plus de raconter ses histoires, il aime le vélo, les promenades en raquette et le hockey, surtout lorsqu’il s’agit des Canadiens de Montréal.

Biographie de l’illustratrice

Chantal Piché est une jeune illustratrice autodidacte de Saint-Boniface au Manitoba. Depuis qu’elle est toute petite, son mode d’expression préféré est le dessin. Elle a commencé à dessiner au crayon et au papier puis elle a appris à combiner différents médiums comme l’aquarelle et les logiciels de dessin.

C’est à l’âge de 15 ans qu’on a proposé à Chantal de faire les illustrations pour un premier projet de publication ; son style, inspiré du genre *anime* et de multiples artistes illustrateurs, est un moyen d’expression pour la jeune francophone du Manitoba. Chantal Piché dit qu’elle vit, étudie et dessine en français et en est fière. Elle travaille comme illustratrice à la création de livres en français et en anglais, et a illustré une demi-douzaine d’albums jeunesse.

Activités pédagogiques

PRÉLECTURE

Titre de l'activité : Prédications

Objectifs : déterminer les indices qui nous informent sur le contenu d'un livre ; prédire l'histoire selon quelques indices visuels.

Mise en contexte : Quels sont les indices qui annoncent l'histoire ?

Matériel nécessaire : le livre

Durée approximative : 15 à 20 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Offrez aux élèves un premier coup d'œil rapide du livre. En quelques secondes, pouvons-nous déterminer ce que raconte ce livre ? Invitez les élèves à prédire l'histoire.
- Demandez aux élèves d'énumérer les indices visuels qui leur donnent un aperçu du contenu d'un livre. Par ex : le titre, l'image de la couverture, le résumé du livre, le nom de l'auteur, le nom de l'illustrateur, le nombre de pages, les sous-titres.
- Faites un sondage auprès des élèves de la classe afin d'identifier les trois indices qu'utilisent les élèves pour juger du contenu et de l'intérêt du livre.
- Divisez la classe en groupes de trois. Demandez aux groupes de prédire lesquels de ces indices sont les plus utilisés par le groupe de lecteurs de la classe. Comparez vos réponses.
- Comptabilisez les réponses du sondage. Ont-ils visé juste ?

Titre de l'activité : Retour sur *Les trois petits cochons*

Objectifs : faire le rappel sommaire de la structure du conte traditionnel et/ou d'autres versions ; visualiser l'histoire ; organiser de l'information.

Mise en contexte : Les élèves visualisent le conte traditionnel et organisent l'information dans un schéma.

Matériel nécessaire : le livre ; grand papier, crayons

Durée approximative : 20 à 30 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Avant de raconter l'histoire pour la représenter visuellement, demandez aux élèves pourquoi le nombre « 3 » est important dans l'histoire originale ? **Par ex. :** Il y a trois cochons qui bâtissent trois maisons ; le récit est construit en trois parties.
- Amenez les élèves à raconter collectivement l'histoire traditionnelle des trois petits cochons. (Pour stimuler l'effort de raconter, activez tous les sens en invitant les élèves à se tenir debout à leur place et à jouer, tous simultanément, l'action du personnage dont il est question durant la narration.)
- Schématisez l'histoire des trois petits cochons, c'est-à-dire créez une représentation visuelle, sous forme de schéma, des éléments de l'histoire sous forme chronologique. Cela peut inclure des pictogrammes ou images pour illustrer les éléments de départ comme le personnage principal, le lieu, les personnages secondaires, le déroulement chronologique des événements, le point culminant, la conclusion, l'idée principale à retenir.

- Revoyez le schéma de l'histoire traditionnelle des trois cochons pour dégager la structure de base. Est-ce qu'on peut dire que la répétition (3 fois) fait partie de la structure? Qu'est-ce qu'on peut observer de plus?

Quelques sources à consulter :

- <https://apprendre-reviser-memoriser.fr/retenir-des-informations-chronologiques/>
- <https://open.alberta.ca/dataset/d631338e-197c-42f3-b527-6b755ed47124/resource/2a23cc0f-ab42-47fb-ae5d-3573e2969622/download/annexes.pdf>

LECTURE

Titre de l'activité : La structure de l'histoire

Objectifs : comparer l'histoire avec le conte traditionnel; déceler les façons dont l'auteur modifie les éléments de l'histoire pour passer son message.

Mise en contexte : L'auteur reprend un conte connu et en fait une nouvelle version pour passer un message.

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : 15 à 20 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Faites la liste de façons dont *Les trois cochons et le mystérieux visiteur* ressemble et diffère du conte traditionnel.
- Quels sont les éléments de cette histoire qui font ressortir l'entraide entre les trois cochons et les animaux de la forêt? (**Éléments de réponse :** Les cochons sont solidaires entre eux et avec les animaux de la forêt; tous ensemble, ils travaillent à construire leurs maisons; leurs intentions sont l'empathie et l'inclusion.)
- Comment la girafe se compare-t-elle au loup du conte traditionnel? Comment les cochons réagissent-ils quand ils apprennent l'identité de la girafe? La girafe est-elle une menace?

Titre de l'activité : Vers, strophes et poésie

Objectifs : explorer les rimes et le rythme qu'offre le texte; exprimer son opinion sur la forme du texte; s'inspirer de cette forme poétique pour écrire un poème.

Mise en contexte : Une des caractéristiques du récit est qu'il est composé en forme de vers et de strophes, ce qui procure un rythme léger et entraînant à l'histoire.

Matériel nécessaire : le livre

Durée approximative : 25 à 30 minutes

Nombre : groupe classe et individuellement

Démarche :

- Lire la page 2 aux élèves. Leur demander ce qu'ils remarquent quant à la manière dont est composé le texte.
- Poser la question d'enquête suivante : D'après vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'écrire l'histoire en forme poétique? En quoi cette façon d'écrire aide à transmettre l'histoire et son message?
 - Expliquer de façon sommaire les caractéristiques de cette forme littéraire.
 - Texte est composé sous forme de poème rythmique, en strophes.
 - Les strophes sont un groupe de vers, et sont séparées par une interligne.
 - Ici, il s'agit de strophes de deux vers qui ont souvent une rime, mais les rimes ne suivent pas toujours la même séquence.
 - Chaque vers est composé du même nombre de syllabes; cela donne un rythme au texte. S'exercer à lire une section en battant le rythme des mains.
 - Trouver des exemples de rimes dans le texte. Faites des listes de mots qui riment. À partir de cette liste de rimes, invitez les élèves à composer quelques vers. Est-ce qu'ils peuvent créer des vers ayant le même rythme?
- Revenez à la question de départ et demandez aux élèves de s'exprimer sur l'efficacité de la forme poétique.

Titre de l'activité : Collaborer pour écrire un texte

Objectifs : mieux comprendre les motivations de l'auteur ; identifier des stratégies pour appuyer ses camarades de classe dans leur écriture.

Mise en contexte : Raymond Laflèche est d'abord un conteur. L'histoire, il l'a d'abord racontée des centaines de fois et celle-ci a beaucoup évolué chaque fois qu'il l'a racontée. Écrire l'histoire pour en faire un livre fut une toute autre étape pour lui et il a reçu un bon coup de main. Avec les élèves, on identifie comment faire pour bien appuyer quelqu'un dans l'écriture de son texte.

Matériel nécessaire : le livre, article sur l'auteur (facultatif)

Durée approximative : 20 à 30 minutes

Nombre : groupe classe

Démarche :

- Expliquez qu'il faut plusieurs étapes avant qu'un récit ne soit prêt pour la publication et la vente. Est-ce que cela s'applique à n'importe quel texte que l'on rédige ? Discutez.
- Racontez comment a été créé *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*.
« Raymond Laflèche est d'abord un conteur. L'histoire, il l'a d'abord racontée des centaines de fois et celle-ci a beaucoup évolué chaque fois qu'il l'a racontée. Écrire l'histoire pour en faire un livre fut une toute autre étape pour lui. Il a travaillé étroitement avec la maison d'édition Apprentissage Illimité pour réaliser ce rêve. Jean-Paul Gagné, un des éditeurs, a proposé à Raymond de l'aider à composer l'histoire sous forme de poème. Jean-Paul est traducteur-réviseur, ce qui fait de lui un architecte du texte ! Raymond lui a fait confiance pour qu'il retravaille son texte. Jean-Paul, soucieux d'honorer l'histoire et ses messages d'entraide et d'intendance de la nature, a soigneusement rédigé chaque vers. Raymond a relu le tout et ensemble ils ont fait plusieurs versions du texte avant d'arriver à celle que nous avons lue. »
Puis, discutez :
 - Comme éditeur, le but de Jean-Paul Gagné était d'aider le conteur Raymond Laflèche à améliorer son récit pour la publication. Comment fait-on pour aider quelqu'un à améliorer son histoire ?
 - En classe, comment te sens-tu quand il est question de partager un texte avec tes camarades ? ton enseignante ? Qu'est-ce qui te donne confiance en toi pour écrire ? pour partager tes textes ?
 - Que font vos camarades de classe pour vous appuyer quand il s'agit d'écrire une histoire ?

Par ex. :

- Trouver avec vous des idées
 - Identifier ce qu'ils aiment dans votre texte.
 - Vous donner des idées pour améliorer votre texte.
 - Vous demander s'ils doivent relire tout le texte ou une partie seulement.
 - Vous poser des questions pour vous aider à clarifier vos idées.
- Pour chaque élément, amenez les élèves à montrer, de façon pratique, à l'intérieur d'un jeu de rôles, par exemple, comment on s'y prend pour offrir cette aide avec respect et bienveillance.
 - Lisez ensemble l'article sur Raymond. *L'intention de lecture : pour le plaisir et pour s'informer : Raymond Laflèche a les contes dans le sang*, article de *La Liberté* signé Daniel Bahaud, 13 décembre 2017
www.la-liberte.ca/2017/12/13/raymond-la-fleche-contes-litterature/

RÉACTION À LA LECTURE

Titre de l'activité : Chantal Piché, jeune illustratrice

Objectifs : poser des questions ; écouter pour trouver de l'information ; prendre connaissance d'une jeune artiste franco-canadienne et son travail d'illustratrice.

Mise en contexte : Chantal Piché a toujours dessiné. Dès son adolescence, sa passion pour le dessin l'amène à œuvrer comme illustratrice pour des publications professionnelles. Qu'est-ce qui motive Chantal à continuer à dessiner ? À quoi ressemble le métier d'illustratrice ?

Matériel nécessaire : le livre, un ordi et un projecteur, le lien vidéo (voir plus bas) ; papier à dessiner, crayons

Durée approximative : 30-40 minutes

Nombre : groupe classe, puis individuellement

Démarche :

- L'auteur Raymond Laflèche a dit : « Côté images, j'ai été vraiment choyé. Chantal Piché, l'illustratrice, a produit des images qui correspondent exactement à ce que j'imaginai. C'est inouï ! C'est une jeune artiste talentueuse. »

Amenez les élèves à observer les dessins du livre et à réagir :

- Que pensez-vous des dessins ? Quel est votre dessin préféré ?
- Quels seraient des adjectifs qu'on pourrait utiliser pour décrire les dessins ?
- Comment les illustrations aident-elles à comprendre l'histoire ?
- Présentez l'illustratrice du livre *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*.
Voir Biographie de l'illustratrice.
- Avec les élèves, faites une liste de questions qu'ils aimeraient poser à Chantal pour mieux la connaître comme illustratrice qui travaille en français dans son milieu.
- Ensuite, visionnez la vidéo pour mieux connaître Chantal Piché, et trouver des éléments de réponse aux questions posées. Vous pouvez regarder la vidéo sur la page Youtube de TFO 24.7 : *Chantal Piché, jeune illustratrice de Winnipeg*
www.youtube.com/watch?v=GKCW8tWilUs
- **Exemples de questions :** (*Les éléments de réponses sont fournis dans certains cas ; à titre d'information, on a ajouté des réponses que Chantal Piché a données lors d'un entretien en 2019.*)
 - Dans la vidéo, Chantal Piché dit : « Je dessine depuis que je peux tenir un crayon. Depuis, je n'ai jamais arrêté de dessiner, je dessine tous les jours. »
 - Comment sait-on qu'elle aime beaucoup dessiner ?
 - Qu'est-ce que ça prend pour atteindre l'excellence dans ce qu'on aime faire ?
 - Comment a-t-elle commencé à faire des illustrations pour des livres ? « J'avais fait un dessin pour une amie dont la mère est éditrice. Elle a vu mon dessin et a décidé de m'engager pour illustrer un nouveau livre. (Il s'agit du livre *Monica-Claire et le parc enchanté* des Éditions des Plaines. Elle avait alors 15 ans.)
 - Chantal était jeune adulte quand elle a fait les illustrations pour *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*. Comment a-t-elle appris à dessiner ? (Elle dessine tous les jours, pendant ses temps libres, à l'école par exemple ; elle s'inspire de styles et d'artistes et reprend certaines de leurs techniques dans ses cahiers de croquis pour les maîtriser. Elle dit qu'elle ne se gêne pas de consulter Google pour apprendre. Chantal est autodidacte.)

- Quels sont les outils qu'utilise Chantal? (*le crayon, les crayons feutres, un logiciel qui lui permet de numériser ses esquisses et de les modifier pour y ajouter de la couleur ou des effets spéciaux, ou corriger des erreurs.*)
- Chantal dit qu'elle aime dessiner dans le genre *anime* (prononcé « animé »), qui désigne un style de dessin utilisé dans les films d'animation en provenance du Japon. Pourquoi ce genre l'intéresse-t-elle? (*C'est un style expressif qu'on retrouve sous toutes sortes de formes qu'elle a du plaisir à dessiner.*)
- Demandez aux élèves de faire un peu de recherche pour trouver un livre dont ils apprécient les illustrations – bande dessinée, album, roman illustré. Présentez le livre en indiquant ce que vous aimez des illustrations et comment elles aident à raconter l'histoire. La classe observe les livres pour identifier un style préféré.
Les élèves déterminent un style préféré et tentent de faire une illustration en s'inspirant du style choisi.

Source :

TFO 24.7, magazine mettant en vedette des artisans, artistes, jeunes, entrepreneurs et leaders de la francophonie canadienne.
www.tfo.org/fr/univers/tfo-247

Titre de l'activité : Être de bons intendants de la nature

Objectifs : mieux comprendre les motivations de l'auteur ; explorer la thématique de l'empathie dans l'histoire et dans son milieu.

Mise en contexte : Étant aussi un éducateur, l'auteur Raymond Laflèche choisit de raconter des histoires pour promouvoir des valeurs écologiques et des actions citoyennes. Les trois cochons sont-ils de bons modèles d'intendance de la nature ?

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : 30-40 minutes

Nombre : petits groupes et groupe classe

Démarche :

- Discutez pour relever les thématiques de l'histoire :
Certaines histoires sont racontées pour passer des messages. Est-ce le cas de ce livre?
- L'auteur Raymond Laflèche dit en entrevue : « J'ai grandi à la campagne, près d'un marais qui n'existe plus. Je voulais inciter les jeunes à réfléchir sur la bonne intendance de la nature. Pas juste les jeunes. Tout le monde. »
Discutez d'« intendance de la nature » : Quand on agit comme des intendants de la nature, on pose des gestes concrets pour la nature. Comment les personnages de l'histoire sont-ils de bons intendants de la nature? (**Éléments de réponse :** les cochons travaillent ensemble ; ils font appel aux animaux de la forêt en misant sur les habiletés de chacun au moment de construire un abri ; ils utilisent des matériaux qui viennent de la forêt.)
 - D'après vous, en quoi cette histoire est-elle un bon moyen de passer ce message ?
 - Est-ce un message important pour vous ? Dans votre quotidien, agissez-vous comme intendants de la nature ? Comment ? Quels gestes posez-vous et quelles attitudes adoptez-vous ?

Titre de l'activité : L'empathie et l'accueil pour mieux vivre ensemble

Objectifs : explorer la thématique de l'empathie et l'accueil dans l'histoire et dans son milieu ; permettre aux élèves de réaliser leur impact sur le climat de la classe.

Mise en contexte : Les trois cochons sont des modèles d'empathie et se mobilisent de façon bienveillante pour le bien de tous. Les élèves s'inspireront de ces personnages pour identifier des gestes à poser pour faire preuve d'empathie dans la salle de classe.

Matériel nécessaire : aucun

Durée approximative : 30-40 minutes

Nombre : groupe classe et petits groupes

Démarche :

- Discutez avec les élèves du thème de l'empathie dans l'histoire : « Comment réagissent les trois cochons quand ils apprennent que le visiteur est une girafe perdue ? Ils auraient pu se fâcher ou la chasser, mais ils l'ont plutôt accueillie. Ils ont eu de l'empathie. L'empathie, c'est le fait de chercher à mieux comprendre les autres et de choisir d'être un leader positif. Tout au long de l'histoire, les trois cochons montrent aussi leur empathie pour les animaux de la forêt. Comment le font-ils ? »
Proposez aux élèves de recréer dans un jeu de rôles les scènes d'empathie.
- Discutez avec les élèves des gestes et des attitudes qui favorisent un climat accueillant et inclusif en salle de classe. « Dans la classe, tous ont un rôle à jouer pour que chacun se sente compris et inclus. Que faites-vous en classe pour montrer de l'empathie et faire en sorte que tout le monde se sente bien ? »
Relevez des exemples d'empathie que vous avez vus à l'école, dans la classe, à l'heure du dîner, à la maison, entre amis, etc.
- Discutez d'accueil avec les élèves en utilisant ces questions comme point de départ :
 - Avez-vous déjà participé à un camp, joint un nouveau club de sport ou changé d'école après un déménagement ? Comment vous sentiez-vous ? Ressentiez-vous de la gêne ou de la peur ? Qu'est-ce que votre nouveau groupe a fait pour vous accueillir ?
 - Avez-vous déjà accueilli une nouvelle personne dans un groupe ou dans la classe ? Comment vous sentiez-vous ? Qu'est-ce que vous avez fait pour que cette nouvelle personne se sente incluse ?
 - Avez-vous déjà accueilli une personne arrivant d'un autre pays ? Quand on accueille une personne venant d'ailleurs, celle-ci est parfois différente : elle peut avoir un autre accent, s'habiller différemment ou ne pas connaître notre manière de faire les choses. Qu'est-ce qu'on peut dire ou faire pour surmonter notre malaise ou notre peur, et mieux comprendre cette personne ? Comment fait-on pour inclure ou accueillir cette personne dans notre groupe ?
- Proposez ensuite aux élèves de mettre en pratique des attitudes et des gestes d'empathie et d'accueil dans des jeux de rôles. Identifiez d'abord des situations avec les élèves.

Exemples de situations :

- Un élève n'a pas d'amis à la récré.
 - C'est la première journée d'un nouvel élève dans la classe et c'est le jour de l'Halloween. Il ne comprend pas de quoi il s'agit.
 - On travaille en groupe sur un projet de classe. Un élève se sent intimidé et hésite à prendre la parole.
- Amenez les élèves à expliquer comment ils aiment eux-mêmes être accueillis.

Notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailer*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21^e siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne

■ Pour toutes informations, contactez Hugo Thivierge, agent de développement du REFC
pedago@refc.ca • 613-562-4507 poste 277

