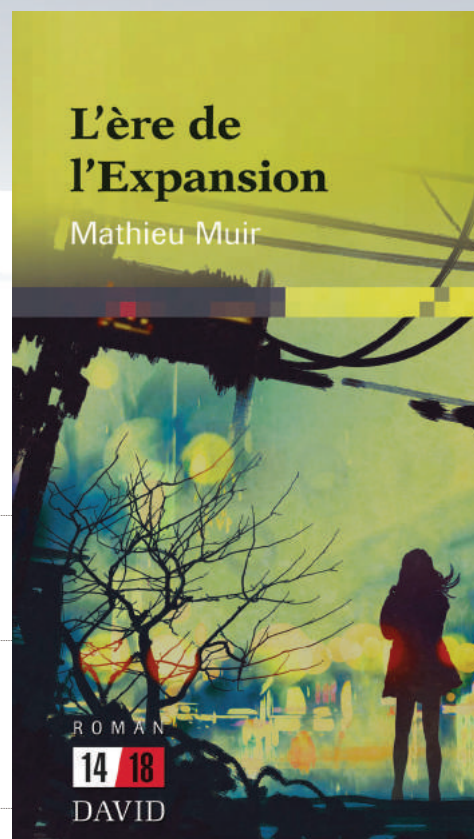


# Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



## Titre

L'ère de l'Expansion

## Auteur

Mathieu Muir

## Éditeur

Éditions David  
Ottawa (Ontario)

## Genre

roman de science-fiction • 266 pages

## Thématique principale et thématiques secondaires

l'incidence des nouvelles technologies sur l'avenir de l'humanité

- l'environnement
- la surpopulation
- les découvertes scientifiques
- l'exploration spatiale
- la vengeance historique
- la coopération internationale
- la concurrence internationale

## Lecteur cible

élèves du secondaire – à partir de 14 ans

## Résumé

**Nous sommes en l'an 2208.** Le monde est maintenant divisé entre quatre pôles aux frontières fermées : le Soleil d'Orient, l'Étoile d'Amérique, l'Union transeuropéenne et l'Alliance du Sud. En procédant ainsi, les humains ont pensé pouvoir mieux limiter la surpopulation et surmonter les défis environnementaux. Le Soleil d'Orient, qui compte la plus grande part de la population terrestre, est le seul pôle ayant réussi à inventer un téléporteur : un appareil révolutionnaire pouvant désintégrer des personnes ou toute autre chose et les reconstruire ailleurs. Le Soleil d'Orient part donc à la recherche de planètes habitables dans différents systèmes solaires afin d'y déplacer son peuple et d'assurer sa survie. L'ère de l'Expansion commence, mais les autres pôles n'y sont pas conviés. Cette situation attise les conflits, mais aussi certaines formes de dissidence et de coopération.

## Contexte(s) et lieu(x) de l'histoire

**L'histoire se déroule sur une période de 130 ans.** Elle commence en l'an 2208 de notre ère et se termine en l'an 85 de l'ère de l'Expansion. Le roman a lieu sur la planète Mars, dans différentes villes des quatre pôles de la Terre (Londres, Barcelone, Tokyo, Genève, Washington, Istanbul, Le Caire, etc.) et sur une planète nommée Mori, située dans un autre système solaire.

## Particularités du livre

**Genre :** roman de science-fiction pour la jeunesse

### Structure et contenu :

Le roman *L'ère de l'Expansion* est raconté à la troisième personne du singulier (narrateur omniscient) et divisé en cinq chapitres aux formes très différentes l'une de l'autre. Le récit est également parsemé d'extraits des livrets historiques de Léa Flamand, historienne de renom, diplomate aux Nations Unies et seule non-Asiatique acceptée sur la planète Mori (nous le saurons à la toute fin seulement). Elle est l'un des personnages clés du roman.

Le premier chapitre fait le récit de la « course des pôles », une course en vaisseau spatial entre la Terre et Mars, organisée par le Soleil d'Orient. Dès lors, nous faisons la connaissance de personnages qui reviendront à différents moments du récit, comme Frank Blist, pilote à bord du vaisseau de l'Union transeuropéenne, que nous retrouverons au deuxième chapitre, alors qu'il est devenu un professeur réputé à l'Université de Londres. Nous rencontrons également Cecilia Bramis, pilote du vaisseau de l'Étoile d'Amérique, qui sera de retour au troisième chapitre pour collaborer à une enquête cruciale. La course de l'année 2208 passera à l'histoire, car c'est là que sera dévoilé le premier téléporteur à grande échelle, l'Explorateur. Ce premier chapitre est une lecture exigeante, car il regorge de personnages et de péripéties – les élèves sont invités à prendre des notes.

Le deuxième chapitre se déroule en 2224, principalement à l'Université de Londres, où nous faisons la connaissance d'Eva Miller, étudiante surdouée du cours « Voyage interstellaire » de Frank Blist. Eva Miller marquera l'histoire grâce à sa réponse lucide à la question : « Quelle sera la conséquence de la création des Explorateurs sur l'avenir de l'humanité ? ». Selon elle, seul le Soleil d'Orient découvrira d'autres planètes habitables et s'y installera. Par conséquent, à long terme, la population de la galaxie ne sera composée que d'Asiatiques. L'histoire lui donnera-t-elle raison ?

Le troisième chapitre a lieu en 2253. Un vaisseau spatial du Soleil d'Orient est en route vers un autre système solaire afin d'y chercher une planète habitable. Mais un danger plane sur le vaisseau, et le chimiste Baiko Mori parviendra à le neutraliser. Le chapitre se conclut avec la découverte de la planète Mori, nommée en l'honneur du chimiste, qui marque l'année zéro de l'ère de l'Expansion. Une colonisation massive commence.

Au quatrième chapitre, nous apprenons qu'un groupe de rebelles tente de convaincre les personnes établies sur Mori d'ouvrir leurs frontières aux peuples de tous les pôles. Nous sommes en l'an 80 de l'ère de l'Expansion. Cette

dissidence convainc le gouvernement du Soleil d'Orient d'abandonner la Terre et de s'installer définitivement sur Mori.

Au cinquième et dernier chapitre, en l'an 85, l'Union transeuropéenne, l'Étoile d'Amérique et l'Alliance du Sud entrent en guerre contre le Soleil d'Orient. Leur objectif : trouver le secret technologique de la téléportation. L'opération est un échec, le Soleil d'Orient quitte la Terre sans laisser de traces des téléporteurs. Mais les dernières pages du livre nous réservent une surprise de taille : Léa Flamand est invitée sur Mori. Elle sera la seule non-Asiatique sur cette planète et tentera par tous les moyens, nous dit-elle, de sauver la Terre.

## Biographies de l'auteur



**Mathieu Muir** est détenteur d'un baccalauréat en génie chimique et d'une maîtrise en environnement de l'Université de Sherbrooke. Il s'intéresse particulièrement aux changements climatiques et à leurs conséquences. Il aime les histoires réalistes dans lesquelles un élément invraisemblable vient bouleverser les conceptions établies. Ses connaissances scientifiques jumelées à son goût de raconter des histoires ont donné naissance à son premier roman de science-fiction.

Mathieu Muir construit ses histoires sur des thèmes liés aux conséquences des différentes technologies sur l'avenir de l'humanité, tout en prenant en compte l'avenir de la Terre dans le contexte environnemental actuel. Son écriture est empreinte de ses propres expériences, de ses voyages et de ce qu'il observe chez les gens qui l'entourent.

[Extrait de : « À propos de l'auteur », *L'ère de l'Expansion*, Éditions David, Ottawa, p. 247]

# Activités pédagogiques

## PRÉLECTURE

### Titre de l'activité : « De quoi ça parle ? »

**Objectifs :** Faire preuve de créativité en essayant de deviner les thématiques abordées dans le roman uniquement à partir du titre du livre et de l'image de la première de couverture. Ensuite, faire des liens entre ce qui a été dit et le résumé présenté en quatrième de couverture.

**Mise en contexte :** En première de couverture du roman figure une jeune femme, Léa Flamand, l'un des personnages les plus importants du roman, au milieu d'un décor qu'on peut facilement imaginer être un lieu postapocalyptique. Il y a beaucoup de lumière au loin, peut-être des feux ou des explosions. On peut aussi y entrevoir un arbre sans feuille, peut-être mort.

Pour dériver des thèmes à partir du titre, *L'ère de l'Expansion*, les élèves peuvent commencer par définir les termes « ère » et « expansion ». Le terme « ère » est défini comme un « point de départ d'une chronologie particulière – p. ex., ère chrétienne, ère Maya » (Antidote). Le terme « expansion », pour sa part, signifie notamment « action de se développer, accroissement » (Antidote). Il serait intéressant d'imaginer de quel développement il sera question...

### Matériel nécessaire :

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- Chromebook ou papier et stylo

**Durée approximative :** 30 minutes

**Nombre :** a) groupe classe, b) groupes de trois élèves

### Démarche :

- a) Projeter la première de couverture du livre au tableau, puis demander aux élèves de s'inspirer de l'image et du titre, *L'ère de l'Expansion*, pour essayer de deviner les thématiques du roman. Ex. de questions : Que voit le personnage ? Où sommes-nous et à quelle époque ? Cette image provoque quelles émotions en vous ? De quoi parle ce roman, selon vous ?
- b) Ensuite, lire la quatrième de couverture en groupe classe et faire ressortir les thématiques mentionnées. Comparer les idées premières du groupe classe à celles abordées dans le résumé. Celui-ci nous apprend, entre autres, qu'une nouvelle technologie viendra influencer le cours de l'Histoire et précipiter l'ère de l'Expansion.
- c) En petits groupes de trois élèves (nommer un élève chargé de noter les fruits de la discussion), imaginer quelle pourrait être la technologie révolutionnaire évoquée. Puis, partager les idées en groupe classe. Laisser planer le suspense...

# PRÉLECTURE

## Titre de l'activité : « La science-fiction »

**Objectifs :** Découvrir la science-fiction et en faire. Différencier la science-fiction du merveilleux (*fantasy*, en anglais), où l'on retrouve de la magie et du surnaturel, et du fantastique, qui comporte une dimension incompréhensible.

**Mise en contexte :** *L'ère de l'Expansion* contient les éléments fondateurs du récit de science-fiction : il se déroule dans le futur, il intègre des éléments de science et de technologie, il propose une hypothèse de ce que pourrait être l'avenir, le sort de l'être humain, et il met en scène des héroïnes et des héros aux fortes valeurs morales.

### Matériel nécessaire :

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- Chromebook ou papier et stylo

**Durée approximative :** 75 minutes

**Nombre :** **a)** groupe classe, **b)** dyades ou triades, **c)** groupe classe

### Démarche :

- Expliquer aux élèves ce qu'est un genre en littérature ; leur demander quelles sont, selon eux, les caractéristiques du récit de science-fiction.
- Comparer les thèmes retenus à la première activité de prélecture aux thèmes que l'on retrouve généralement en science-fiction.
- Demander aux élèves, groupés en dyades ou en triades, d'imaginer en quelques lignes ce que sera la Terre en 2208. Suggérer de commencer avec la phrase : « Nous sommes en 2208, la Terre est devenue... ».
- En groupe classe, faire la lecture des prémisses ainsi imaginées.
- Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres livres, émissions ou films de science-fiction.
- Si le temps le permet, présenter des auteurs de science-fiction franco-ontariens (p. ex., Jean-Louis Trudel, Michèle Laframboise, Sylvie Bérard).

### Sources :

#### Des genres littéraires pour tous les goûts

[www.alloprofparents.ca/articles-d-experts/le-cheminement-scolaire/genres-litteraires-tous-gouts](http://www.alloprofparents.ca/articles-d-experts/le-cheminement-scolaire/genres-litteraires-tous-gouts)

#### Le récit de science-fiction

[www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1633.aspx](http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1633.aspx)

## PRÉLECTURE

### Titre de l'activité : « Changements climatiques et surpopulation : science-fiction ? »

**Objectifs :** Réfléchir aux défis environnementaux et démographiques auxquels la Terre est confrontée à l'heure actuelle, et aux façons de les relever individuellement ou collectivement.

**Mise en contexte :** Dans *L'ère de l'Expansion*, des problèmes environnementaux et de surpopulation créent le besoin de trouver d'autres planètes habitables. Dans le roman, il est trop tard pour la Terre, et les solutions envisagées sont radicales. Mais ici, aujourd'hui, est-il trop tard ? Quel est l'état de la planète et quelles sont les solutions envisagées pour la préserver ?

#### Matériel nécessaire :

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- Chromebook ou papier et stylo

**Durée approximative :** deux périodes de 75 minutes chacune

**Nombre :** **a)** groupe classe, **b)** petits groupes de trois ou quatre élèves, **c)** groupe classe

#### Démarche :

- a) Demander aux élèves de partager leurs connaissances sur les changements climatiques et la surpopulation.
- b) Former des équipes de trois ou quatre élèves, qui chacune deviendra expertes d'un de ces sujets : taxe carbone du gouvernement canadien, espèces menacées d'extinction selon l'ONU, conséquences du réchauffement climatique, surpopulation, Accord de Paris, véganisme, antispécisme, mouvement zéro déchet, discours des climatosceptiques, etc. Les petits groupes devront puiser leurs renseignements dans diverses sources d'information fiables (*Le Droit*, *Le Devoir*, *La Presse*, *Radio-Canada.ca*, etc.).
- c) Inviter chaque groupe à produire un montage infographique sur son sujet d'étude. Par la suite, afficher les montages sur les murs et proposer aux élèves de circuler d'une affiche à l'autre à la manière d'un carrousel.
- d) Demander aux élèves quels gestes ils posent, individuellement, pour contribuer à préserver la planète.

**Note :** Fait intéressant, en 1962, Radio-Canada diffusait déjà une émission sur l'inquiétude grandissante des scientifiques au sujet de la surpopulation : [http://archives.radio-canada.ca/sante/sante\\_publicue/dossiers/2082/](http://archives.radio-canada.ca/sante/sante_publicue/dossiers/2082/)

## LECTURE

**Note :** Si la lecture complète du livre n'est pas envisageable, diviser la classe en cinq groupes et leur attribuer chacun un chapitre. Chaque groupe devra résumer son chapitre à la classe avant de passer le flambeau au groupe suivant. Par exemple, le premier groupe lira d'abord le premier chapitre et le résumera à la classe. Puis, le deuxième groupe lira le deuxième chapitre, et ainsi de suite.

### Titre de l'activité : « Des personnages au caractère fort »

**Objectifs :** À l'aide de la feuille reproductible, relever les traits communs et distinctifs des cinq personnages principaux.

**Mise en contexte :** Frank Blist, Eva Miller, Baiko Mori, Voile et Léa Flamand ont des motivations et des buts distincts, mais ils sont aussi animés d'une même flamme et de convictions communes fortes.

#### Matériel nécessaire :

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- feuille reproductible, stylo

**Durée approximative :** 60 minutes au fil de la lecture

**Nombre :** a) groupe classe divisé en cinq groupes, b) groupe classe

#### Démarche :

- Diviser la classe en cinq groupes et attribuer un personnage à chaque groupe.
- Les groupes doivent analyser leur personnage et remplir la feuille reproductible. Si possible, les élèves devront noter les pages et les phrases où ils ont trouvé chaque renseignement.
- En groupe classe, faire ressortir les points communs et les divergences entre les personnages.
- Discuter des choix des personnages. Les élèves auraient-ils fait les mêmes choix ?
- Si le temps le permet, aborder en groupe classe le fait que trois des personnages principaux de ce roman de science-fiction sont des femmes : Eva Miller, Voile et Léa Flamand. Est-ce représentatif de la place des femmes dans le milieu des sciences ?
- Si le temps le permet, réfléchir en groupe classe aux paroles de Voile, accusée d'homicide involontaire et d'activités illégales. Pendant son procès, Voile affirme qu'elle reste innocente sur le « plan moral » (p. 168-169). Que veut-elle dire ? Est-ce que le Soleil d'Orient aurait dû partager son secret ? Quelles sont les raisons historiques qui l'ont amené à ne pas le faire (Traité de Tokyo de 2175) et ces raisons sont-elles justifiables ? Approfondir la réflexion en demandant quelles sont les limites de la morale et des convictions des personnages.

#### Sources :

##### Table ronde sur la place des femmes en sciences

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/les-annees-lumiere/segments/entrevue/105539/sciencefemme-fille-accessibilite-sexisme-carriere>

##### 20 % : une balado où des femmes en science et en techno se racontent

[www.quebecscience.qc.ca/balados/20-pourcent](http://www.quebecscience.qc.ca/balados/20-pourcent)

##### Morale

<https://fr.wikidid.org/wiki/Morale>

##### L'éthique et la morale, de quoi on parle ?

[www.ethique.gouv.qc.ca/fr/ethique/quest-ce-que-lethique/lethique-et-la-morale-de-quoi-on-parle.html](http://www.ethique.gouv.qc.ca/fr/ethique/quest-ce-que-lethique/lethique-et-la-morale-de-quoi-on-parle.html)

**ACTIVITÉ « Des personnages au caractère fort »**

<b>Personnage attribué</b> (Frank Blist, Eva Miller, Baiko Mori, Voile ou Léa Flamand)	
<b>Caractéristiques connues</b> (forces et faiblesses)	
<b>Motivations</b>	
<b>Buts</b>	
<b>Lieux visités</b>	
<b>Mot décrivant le personnage</b>	
<b>Traits communs entre les personnages</b>	



## LECTURE

### Titre de l'activité : « Livret historique à la manière de Léa Flamand »

**Objectifs :** Relever le thème principal et les thèmes secondaires du roman. Choisir l'un de ces thèmes et réfléchir à sa résonance actuelle, c'est-à-dire faire des rapprochements avec des sujets d'actualité. Composer un livret historique à la manière de Léa Flamand, précisément sur ce sujet d'actualité.

**Mise en contexte :** L'histoire racontée dans *L'ère de l'Expansion* est parsemée d'extraits des livrets historiques de Léa Flamand. Ces six textes, de deux à six pages chacun, résument dans une langue simple et concise des événements historiques ou d'actualité d'importance.

#### Matériel nécessaire :

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- Chromebook ou feuille et stylo
- connexion à Internet
- ouvrages de référence : encyclopédies, livres d'histoire et de politique, etc.

**Durée approximative :** 80 minutes (en plus, au besoin : recherche et rédaction à la maison)

**Nombre :** a) groupe classe, b) individuellement ou dyades

#### Démarche :

- En groupe classe, relever le thème principal et les thèmes secondaires du roman (voir les thèmes mentionnés en page 1 de la présente fiche, soit l'incidence des nouvelles technologies sur l'avenir de l'humanité, l'environnement, la surpopulation, l'exploration spatiale, la vengeance historique, la coopération et la concurrence internationales).
- Demander aux élèves de choisir un thème et d'explorer les rapprochements possibles avec des sujets d'actualité de notre époque. Par exemple :
  - le thème de l'incidence des nouvelles technologies sur l'avenir de l'humanité pourrait faire réfléchir à l'effet dans nos vies d'Internet, des objets connectés, de l'impression 3D, de l'intelligence artificielle, de l'espionnage par le biais des réseaux de télécommunication ou autres ;
  - le thème de l'environnement pourrait être lié à la Marche mondiale pour le climat à laquelle ont participé des jeunes de plusieurs pays, aux conséquences actuelles du réchauffement climatique, etc. ;
  - les thèmes de la fermeture des frontières, de la surpopulation ou de la concurrence internationale pourraient se rattacher à la situation actuelle des migrants, et aux tendances isolationnistes et nationalistes actuelles ;
  - le thème de la coopération internationale pourrait nous faire penser aux divers traités internationaux signés afin d'améliorer certaines situations à l'échelle mondiale (avec plus ou moins de succès) ;
  - le thème de la vengeance historique pourrait être mis en relation avec les conflits qui s'éternisent en ce moment.
- Après avoir choisi un enjeu social ou politique de notre temps, chaque élève ou groupe d'élèves pourra rédiger un livret historique d'environ une à deux pages à la manière de Léa Flamand.

## RÉACTION À LA LECTURE

### Titre de l'activité : « L'avenir, ça vous inquiète ? »

**Objectifs :** Réfléchir à l'avenir de l'espèce humaine, de la Terre, des nouvelles technologies ou d'autres enjeux liés au futur. Communiquer ses espoirs et ses peurs sous forme de slam, de poésie, de discours, de lettre d'opinion, de dessin, de chorégraphie de danse, de musique, etc.

**Mise en contexte :** L'avenir de l'humanité et de la planète est source d'anxiété pour certaines personnes, et ce livre pourrait renforcer ce sentiment. Cette activité est donc une invitation à s'exprimer sans censure.

**Matériel nécessaire :** Chromebook ou feuille et stylo

**Durée approximative :** 60 minutes (en plus, au besoin : travail à la maison)

**Nombre :** **a)** groupe classe, **b)** individuellement, **c)** groupe classe

#### Démarche :

- a)** Discuter de la vision de l'auteur quant aux possibles conséquences des nouvelles technologies sur l'avenir de l'humanité.
- b)** Demander aux élèves de partager brièvement leur propre vision de l'avenir (en levant la main). Lancer quelques pistes... Par exemple, dans une centaine d'années :
  - Comment vivrons-nous ? À quoi ressemblera notre ville, notre pays, notre monde ?
  - Aurons-nous découvert des formes de vie extra-terrestres ?
  - Quels seront nos modes de transport ?
  - Quelle place tiendra le Canada sur la scène mondiale ? S'impliquera-t-il davantage, se repliera-t-il, sera-t-il plus belliqueux ?
  - Quelle sera la situation des francophones en Ontario ?
  - Est-ce que tous les pays fermeront leurs frontières, comme certains pôles dans le roman, nous empêchant ainsi de voyager ?
- c)** Proposer aux élèves de poursuivre la réflexion individuellement et de tenter de créer une œuvre d'art ou un texte d'opinion (slam, poésie, discours, lettre d'opinion, dessin, chorégraphie de danse, musique, etc.).
- d)** Partager les créations.

#### Sources :

##### L'écoanxiété : quand le sort de la planète vous angoisse

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1154921/stress-changements-climatiques-rechauffement-planete>

##### Marche des jeunes pour le climat : Guterres salue les « voix de l'espoir »

<https://news.un.org/fr/story/2019/03/1038891>

##### Quand la jeunesse monte au front pour le climat

[www.ledevoir.com/societe/environnement/550016/quand-la-jeunesse-monte-au-front-pour-le-climat](http://www.ledevoir.com/societe/environnement/550016/quand-la-jeunesse-monte-au-front-pour-le-climat)

##### Comment les jeunes perçoivent l'avenir

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/medium-large/segments/panel/34256/comment-les-jeunes-percoivent-avenir-labranche-clilche-de-lamirande-basque>

# RÉACTION À LA LECTURE

## Titre de l'activité : « La téléportation : une idée folle ? »

**Objectifs :** Se renseigner sur la téléportation. Réfléchir aux grandes inventions technologiques de notre temps.

**Mise en contexte :** Beaucoup d'information circule au sujet de la téléportation. Il serait intéressant pour les élèves d'y voir clair en démêlant le vrai du faux, la réalité de la fiction. En profiter pour comparer le discours actuel sur la téléportation avec celui sur d'autres inventions qui ont déjà semblé irréelles, mais que nous utilisons couramment aujourd'hui (p. ex., le téléphone, la télévision).

### Matériel nécessaire :

- connexion à Internet
- feuille reproductible, stylo

**Durée approximative :** 75 minutes

**Nombre :** **a)** groupe classe, **b)** dyades ou triades, **c)** groupe classe

### Démarche :

- Demander aux élèves ce qu'ils connaissent en matière de téléportation. Ont-ils vu des films ou des séries télé (p. ex., *Star Trek*, *Stargate*), lu des livres ou joué à des jeux vidéo où il en est question ?
- Demander aux élèves, groupés en dyades ou en triades, d'effectuer des recherches sur la téléportation (dans Internet, en bibliothèque, en interview avec des experts ou même avec l'auteur du roman) et de noter leurs trouvailles sur la feuille reproductible.
- Demander à chaque dyade ou triade de répondre à la question suivante et de défendre son point de vue à l'aide d'arguments trouvés au cours de ses recherches. Demander : Croyez-vous que nous pourrions un jour nous téléporter ?
- En groupe classe, mettre en commun les découvertes et les points de vue sur la téléportation.
- Si le temps le permet, poser aussi la question suivante : Si la téléportation existait, où voudriez-vous aller (ailleurs dans le temps ou dans un autre lieu) et pourquoi ?
- Discuter d'autres inventions technologiques qui ont révolutionné nos vies.

### Références sur la téléportation :

#### Voyager dans le temps ? C'est possible, selon ce chercheur

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1030623/machine-voyager-temps-possible-einstein-recherche>

#### Téléportation, c'est parti!

[www.crm.umontreal.ca/~durand/teleport.html](http://www.crm.umontreal.ca/~durand/teleport.html)

[www.crm.umontreal.ca/~durand/teleportation.html](http://www.crm.umontreal.ca/~durand/teleportation.html)

#### Gilles Brassard, l'homme qui intrigue informatique et physique

[www.ledevoir.com/societe/science/538031/gilles-brassard-l-homme-qui-intrique-informatique-et-physique](http://www.ledevoir.com/societe/science/538031/gilles-brassard-l-homme-qui-intrique-informatique-et-physique)

### Autres inventions révolutionnaires :

#### L'évolution du téléphone

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1021198/allo-montreal-exposition-evolution-telephone-musee-pointe-calliere>

#### L'évolution des télécommunications

[www.museevirtuel.ca/sgc-cms/histoires\\_de\\_chez\\_nous-community\\_stories/pm\\_v2.php?id=story\\_line\\_index&fl=0&lg=Francais&ex=00000313&pos=1](http://www.museevirtuel.ca/sgc-cms/histoires_de_chez_nous-community_stories/pm_v2.php?id=story_line_index&fl=0&lg=Francais&ex=00000313&pos=1)

#### 30 ans du Web : Tim Berners-Lee veut redresser son invention « dysfonctionnelle »

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1157928/web-anniversaire-tim-berners-lee-lettre-ouverte-30-ans-contrat>

**ACTIVITÉ « La téléportation : une idée folle ? »**

La téléportation		Conclusion de l'élève (Pourrons-nous un jour nous téléporter?) : justification en quelques lignes	Autres inventions technologiques révolutionnaires
Fiction	Réalité (faits)		
Source :	Source :		
Source :	Source :		
Source :	Source :		
Source :	Source :		
Source :	Source :		

## RÉACTION À LA LECTURE

### Titre de l'activité : « Imaginer la suite »

**Objectifs :** Imaginer une suite ou une fin fermée au récit.

**Mise en contexte :** Le roman *L'ère de l'Expansion* se conclut sur une fin ouverte. Léa Flamand accepte d'être la seule non-Asiatique à se faire téléporter sur la planète Mori, et elle est bien décidée à trouver un moyen de sauver la Terre. Que lui arrivera-t-il? Et qu'arrivera-t-il aux peuples restés sur Terre? Le suspense reste entier.

**Matériel nécessaire :**

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- Chromebook ou feuille et stylo

**Durée approximative :** 75 minutes

**Nombre :** **a)** individuellement ou en dyades, **b)** groupe classe

**Démarche :**

- a) Imaginer et écrire une suite ou une fin fermée (de une à deux pages) au récit.
- b) Partager son histoire avec les autres élèves et défendre son raisonnement.
- c) Comparer les différentes idées et possibilités.

### Titre de l'activité : « Critique littéraire »

**Objectif :** Produire une critique littéraire de *L'ère de l'Expansion*. Donner son opinion sur les forces et les faiblesses du roman.

**Mise en contexte :** La critique est une forme de texte argumentatif, que les élèves étudient de la neuvième à la douzième année dans le cadre de leur curriculum de français. Voici donc un bon moment pour exercer son sens critique et structurer sa pensée.

**Matériel nécessaire :**

- tableau blanc interactif, vidéoprojecteur, Chromebook ou papier et stylo

**Durée approximative :** deux périodes de 75 minutes chacune

**Nombre :** **a)** groupe classe, **b)** individuellement, **c)** groupe classe

**Démarche :**

- a) Examiner la structure classique d'une critique littéraire :
  - partie informative – résumé du livre, biographie de l'auteur ;
  - partie appréciative – points forts et points faibles (extraits à l'appui) ;
  - synthèse de l'opinion.
- b) Lire quelques critiques littéraires d'ouvrages parus récemment  
p. ex., « Le tigre au bout de soi »,  
[www.ledevoir.com/lire/558504/le-tigre-au-bout-de-soi](http://www.ledevoir.com/lire/558504/le-tigre-au-bout-de-soi) ;  
« Speak : elle avait dit non... »,  
[www.lapresse.ca/arts/livres/critiques-de-livres/201903/14/01-5218242-speak-elle-avait-dit-non-.php](http://www.lapresse.ca/arts/livres/critiques-de-livres/201903/14/01-5218242-speak-elle-avait-dit-non-.php)  
« 178 secondes »,  
<http://sophielit.ca/critique.php?id=532>

- c) Demander aux élèves de produire leur propre critique littéraire (d'environ 200 mots) du roman à l'étude.
- d) Demander aux élèves qui le souhaitent de présenter leur point de vue.

**Source :**

**La critique**

[www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1116.aspx](http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1116.aspx)

**Titre de l'activité : « Discussion avec l'auteur »**

**Objectifs :** Rencontrer l'auteur du roman *L'ère de l'Expansion*, et confronter ses idées aux siennes sur différents sujets.

**Mise en contexte :** Discuter avec un auteur peut nous éclaircir sur son œuvre, mais aussi nous donner le goût de la lecture et de l'écriture, démystifier le travail d'écriture, et nous en apprendre davantage sur la conciliation entre un emploi qui nous permet de gagner notre vie et une passion, quelle qu'elle soit. Les jeunes qui auront bientôt à faire un choix de carrière profiteront grandement de ce type de rencontre.

**Matériel nécessaire :**

- tableau blanc interactif
- vidéoprojecteur
- connexion à Internet sécurisée
- papier, stylo

**Durée approximative :** 80 minutes

**Nombre :** groupe classe

**Démarche :**

- a) Demander aux élèves de préparer des questions et des commentaires pour l'auteur.
- b) Lire la biographie de l'auteur avec les élèves.
- c) Organiser un rendez-vous avec l'auteur.
- d) Rencontrer l'auteur et converser avec lui.

**Sources :**

**Rencontre avec Mathieu Muir**

[www.youtube.com/watch?v=g39R8-EPuuM](http://www.youtube.com/watch?v=g39R8-EPuuM)

**Mathieu Muir**

<http://zone1418.com/la-zone-auteurs/mathieu-muir/>

**Mathieu Muir : dompter le futur**

[www.latribune.ca/arts/mathieu-muir--dompter-le-futur-093fd3c3bce29a74516ef0117183856b](http://www.latribune.ca/arts/mathieu-muir--dompter-le-futur-093fd3c3bce29a74516ef0117183856b)

**« Dans la peau de... » Mathieu Muir, auteur passionné et grand amateur de science-fiction**

[www.labibleurbaine.com/litterature/dans-la-peau-de-mathieu-muir-auteur-passionne-et-grand-amateur-de-science-fiction](http://www.labibleurbaine.com/litterature/dans-la-peau-de-mathieu-muir-auteur-passionne-et-grand-amateur-de-science-fiction)

**La Terre en 2208 racontée aux ados**

[http://plus.lapresse.ca/screens/8727e6a9-b9be-46ec-88b3-569347e5ec6f\\_\\_7C\\_\\_0.html](http://plus.lapresse.ca/screens/8727e6a9-b9be-46ec-88b3-569347e5ec6f__7C__0.html)



## Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

1. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole
2. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
3. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
4. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
5. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
6. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
7. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
8. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
9. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
10. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
14. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
15. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
16. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
17. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
18. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
19. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
20. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
21. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

