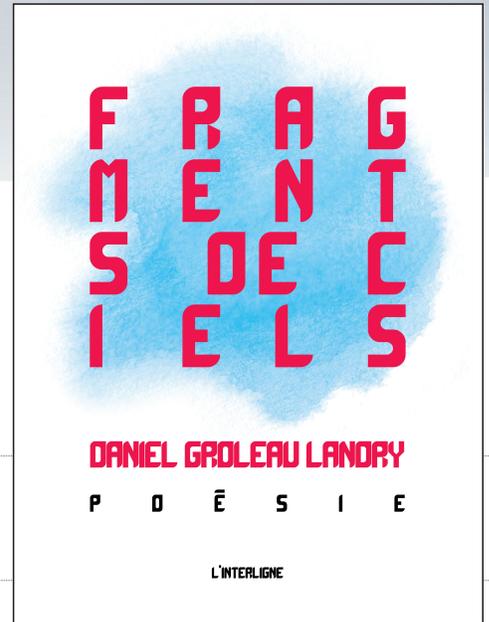


# Fiche pédagogique

NIVEAU SECONDAIRE



## Titre

Fragments de ciels

## Auteur

Daniel Groleau Landry

## Éditeur

Éditions L'Interligne  
Ottawa (Ontario)

## Genre

Poésie  
113 pages

## Thématiques principales et secondaires :

l'adolescence

- l'homosexualité
- les relations amoureuses
- l'amitié
- les excès et l'autodestruction

l'importance de la poésie

le vide et la quête de sens

## Lectorat cible

élèves du secondaire – à partir de 15 ans

## Résumé

**Fragments de ciels** raconte l'adolescence d'un jeune Franco-Ontarien gai qui trouve refuge dans l'alcool, la drogue et le sexe avant d'être sauvé par les arts et plus particulièrement la poésie. Au fil du recueil, le narrateur s'interroge sur le sens de l'existence, l'amour, l'amitié et l'identité. Il revient sur différents épisodes de sa vie afin de surmonter ses traumatismes, de faire la paix avec son passé et de s'accepter.

## Contexte et lieu de l'histoire

**Les événements se déroulent principalement dans le nord de l'Ontario**, plus précisément dans la région de Sudbury, au début des années 2000. La voix narrative est celle d'un adolescent.

## Particularités du livre

**Type de texte :** poèmes

**Structure et contenu de l'œuvre :** Poèmes en vers libres, généralement sans ponctuation ni majuscules, narrés principalement à la première personne du singulier, et regroupés en cinq sections, avec quelques passages en langues étrangères.

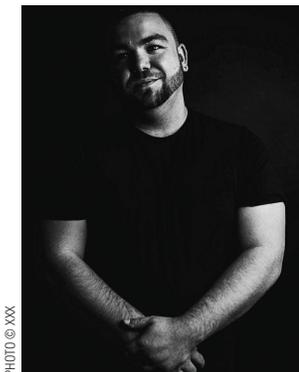


PHOTO © XXX

## Biographie de l'auteur

**Daniel Groleau Landry** est l'auteur de trois recueils de poésie : *Rêver au réel* (2012), *Amorragies* (2016) et *Fragments de ciels* (2018), tous publiés chez L'Interligne, à Ottawa. Avec son premier recueil, Groleau Landry a remporté le prix Trillium de la poésie 2014, la plus haute distinction littéraire en Ontario. Au cours des années subséquentes, il a obtenu plusieurs bourses de création. Chacun de ses livres a aussi été finaliste pour des prix prestigieux. En plus d'être poète, Daniel Groleau Landry est musicien et auteur-compositeur-interprète. Il a d'ailleurs lancé son premier EP en français, *Chants lunaires*, en 2018, en même temps que *Fragments de ciels*. L'artiste est originaire de Sudbury, et vit aujourd'hui à Ottawa.

# Activités pédagogiques

## Prélecture

### 1. Titre de l'activité: De la musique à la poésie

**Objectif(s):** Préparer les élèves à la lecture. Leur faire découvrir le poète à travers son œuvre musicale. Leur faire prédire le sujet du recueil de poésie.

**Mise en contexte :** Daniel Groleau Landry est poète, mais aussi musicien et auteur-compositeur-interprète. En avril 2018, il a fait paraître son recueil *Fragments de ciels* en même temps que son EP intitulé *Chants lunaires*. Les cinq chansons qui le composent ont été créées en même temps que les poèmes du recueil. Les deux œuvres sont donc complémentaires et permettent de découvrir deux facettes de l'artiste.

**Matériel nécessaire :** ordinateur avec haut-parleurs et accès à Internet, écran de projection

**Durée approximative :** de 15 à 20 minutes

**Nombre :** groupe classe

#### Démarche :

1. Faire écouter deux ou trois extraits du EP *Chants lunaires*, en particulier les chansons « Vocation » et « Cosmos ».
2. Projeter les paroles des chansons à l'écran ou en distribuer des copies imprimées aux élèves. Inviter les élèves à partager leurs impressions.
3. Poser les questions suivantes afin de stimuler la discussion : Quels sont les principaux thèmes ? De quel genre musical s'agit-il ?
4. À partir des réponses à ces questions, inviter les élèves à tenter de prédire le contenu de *Fragments de ciels*.

#### Source :

<https://soundcloud.com/daniel-groleau-2>

**Activité : De la musique à la poésie**

**Vocation**

la poésie  
qui brûle dans ma tête  
je ne peux rien y faire  
c'est mon enfer

et ton corps  
est fait de lumière  
qui me traverse de part en part  
ton amour est ma guerre

et la beauté  
est une illusion  
faire fleurir la fiction  
voilà ma vocation

et je m'envole  
au ciel des paroles  
dernière échappatoire  
abattoir de l'espoir

et il me manque de temps

**Cosmos**

l'âme s'étend sur la crête du vaste néant  
s'entoure de douceurs sidérales sillonnant  
les lisières de lumière  
courant du flux des gouttières  
une pluie de stimuli coulant dans mes artères  
pour irriguer la terre du jardin somnolent  
pour que je puisse cueillir ses fruits de signifiants  
par un matin d'automne plein de feuilles riantes  
dispersées dans le vent comme mes souvenirs  
d'enfant

je touche une substance insaisissable  
je bois à une source intarissable  
qui remplit d'insomnie  
de stridentes calomnies  
bourrasques de chuchotements infinis  
ma coquille de sang flétrie

et moi l'homme sous les fragments du ciel  
se repose, rêvant aux fissures éternelles  
zébrant les ébauches d'émancipations brutes  
d'un corps lacéré d'invasions qui chahutent  
jusqu'aux dernières frontières de l'univers  
les molécules d'azur qui structurent ma matière

je touche une substance insaisissable  
je bois à une source intarissable  
qui remplit d'insomnie  
de stridentes calomnies  
bourrasques de chuchotements infinis  
ma coquille de sang flétrie

ravage entre les rouages où glissent de lisses  
nuages  
ravage entre les rouages où glissent de lisses  
nuages

## 2. Titre de l'activité : La constellation poétique

**Objectif(s) :** Activer ses connaissances sur la poésie. Préparer la lecture en explorant le paratexte et l'incipit de l'œuvre. Anticiper son contenu.

**Mise en contexte :** Encore aujourd'hui, la poésie évoque des idées préconçues sur les rimes, la forme, le niveau de langue et les figures de style. On l'associe à des thèmes comme les événements historiques, les sentiments, la mort et l'existence, ou la nature. Daniel Groleau Landry prend des libertés par rapport à cette perception plus traditionnelle de la poésie afin de proposer une œuvre contemporaine. C'est ce que montre un survol du paratexte (c'est-à-dire tout ce qui entoure le texte, comme la première et la quatrième de couverture, les pages préliminaires, la dédicace, la table des matières) et de l'incipit (c'est-à-dire les premières pages) du recueil.

**Matériel nécessaire :** papier et crayons, exemplaires du recueil à l'étude

**Durée approximative :** de 30 à 40 minutes

**Nombre :** petits groupes ; groupe classe

### Démarche :

1. Demander à chaque groupe d'élèves de nommer, spontanément, ce qu'évoque pour eux le mot « poésie ». Présenter les réponses sous forme de « constellation » de mots-clés (en clin d'œil au titre du recueil).
2. Demander aux élèves d'examiner le paratexte et l'incipit du recueil, et de le feuilleter rapidement pour se faire une idée de sa forme et de sa structure. Poser les questions suivantes afin de stimuler la réflexion :
  - Le paratexte et l'incipit correspondent-ils à votre perception de la poésie ? En quoi s'en distinguent-ils ?
  - Les poèmes sont-ils composés en vers libres ou suivent-ils une forme fixe ?
  - Est-ce que les vers riment ?
  - Quels sujets seront abordés ?

Les éléments de réponse peuvent faire l'objet d'une deuxième constellation ou être superposés à la première.

3. Chaque petit groupe partagera sa constellation poétique et ses réflexions sur le recueil avec le reste de la classe.
4. Si le temps le permet, demander aux élèves, à main levée ou en petits groupes, de comparer leurs premières impressions du recueil *Fragments de ciels* à leurs impressions de l'album *Chants lunaires* (voir l'activité précédente).

### 3. Titre de l'activité : Portrait d'une génération

**Objectif(s) :** Approfondir sa lecture d'un poème. Établir des liens entre le propos du recueil et ses propres expériences.

**Mise en contexte :** Au début de la première section du recueil, « Fragments de ciel », Daniel Groleau Landry brosse un portrait plutôt négatif de la société, et plus précisément de la génération Y, dont il fait partie.

**Matériel nécessaire :** exemplaires du recueil à l'étude (un par petit groupe)

**Durée approximative :** 30 minutes

**Nombre :** petits groupes

**Démarche :**

1. À partir des poèmes « 1. », « 2. » et « 3. », qui figurent aux pages 15 à 27, demander aux élèves d'énumérer les caractéristiques de la génération Y (celle des « millénariaux ») telle que la décrit l'auteur.
2. Inviter les élèves à prendre la parole à tour de rôle pour réfléchir aux valeurs de leur propre génération. En quoi sont-elles similaires ou différentes à celles des millénariaux ? La société a-t-elle évolué depuis le début des années 2000 décrites dans le recueil ? Est-ce que l'adolescence est vécue de la même façon aujourd'hui ?

### 4. Titre de l'activité : Mélanger les langues

**Objectif(s) :** Explorer une des caractéristiques de la poésie franco-ontarienne. Comprendre la démarche du poète. Évaluer les effets d'une écriture plurilingue.

**Mise en contexte :** Comme bon nombre d'écrivains en contexte minoritaire, ceux de l'Ontario français s'amuse souvent à mélanger les langues. Daniel Groleau Landry ne fait pas exception à la règle. La section « Babel » comprend des mots en espagnol, en anglais, en allemand, en latin et en japonais. Le titre de cette section renvoie au mythe de la tour de Babel, qui cherche à expliquer pourquoi il existe autant de langues dans le monde.

**Matériel nécessaire :** papier et crayons, ou appareil électronique, exemplaires du recueil à l'étude, dictionnaires ou accès à Internet

**Durée approximative :** deux blocs de 20 à 30 minutes chacun

**Nombre :** dyades ou triades

**Démarche :**

1. Dans la section « Babel » du recueil, repérer les mots étrangers et les traduire en français. Les élèves peuvent utiliser toutes les ressources à leur disposition : Internet, dictionnaires, connaissances personnelles d'autres langues, etc.
2. Comparer les deux versions (l'original et la traduction) des vers traduits. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'inclure des mots de langues étrangères ? Quel est l'effet de cette écriture plurilingue ? Qu'est-ce qui manque dans la traduction unilingue française ? Inviter les élèves à établir des liens entre l'utilisation de ces mots étrangers et le sujet des poèmes.
3. Pourquoi cette section du recueil s'intitule-t-elle « Babel » ?
  - Naviguer sur Internet pour découvrir le mythe de la tour de Babel.
  - Discuter du plurilinguisme dans la vie de tous les jours. Quelle(s) langue(s) les élèves parlent-ils ? Dans quelles circonstances utilisent-ils ces langues ? Quelle(s) langue(s) souhaitent-ils apprendre ? Quel est l'avantage de connaître plus d'une langue ?

Pour rester dans la thématique céleste, les réponses peuvent apparaître sous forme de soleils, un pour chaque langue mentionnée ; sur les rayons, inscrire le nom des élèves qui la parlent ou qui souhaitent l'apprendre, et les contextes dans lesquels ils s'en servent. Chaque élève peut aussi réaliser son propre soleil linguistique, avec son nom au centre et ses compétences linguistiques sur les rayons.

## 5. Titre de l'activité : Le pion, le roi et le fou

**Objectif(s) :** Explorer l'agentivité (la capacité à agir sur le monde, à transformer les choses ou à influencer les autres) de la voix narrative et des personnages. Repérer, dans le texte, des exemples pertinents. Faire des inférences et argumenter.

**Mise en contexte :** Dans *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry demande : « seras-tu le pion, le roi ou le fou, dans ce jeu d'échecs ? » (p. 78). Dans ce vers, le jeu d'échecs est une métaphore pour la vie, et les trois pièces évoquent les différentes façons de mener son existence et de réagir aux épreuves. Par exemple, le pion est une personne passive qui subit les événements ; le roi détient le pouvoir et est en mesure d'agir sur son environnement ; le fou, de nature plus inconsciente, est souvent poussé à la rêverie.

**Matériel nécessaire :** tableau, exemplaires du recueil à l'étude, copies de la feuille reproductible, crayons, jeu d'échecs

**Durée approximative :** de 45 à 60 minutes

**Nombre :** groupe classe ; individuellement ; dyades ou triades

### Démarche :

1. Définir, en groupe classe, ce que signifie être un pion, un roi, un fou. Inciter les élèves à se servir du dictionnaire et à consulter les règles du jeu d'échecs pour compléter les réponses. Leur demander de résumer leurs idées, individuellement, sur la feuille reproductible.
2. Demander aux élèves de former des dyades ou des triades. Attribuer à chaque groupe un des trois rôles des pièces d'échecs. Leur demander d'identifier des extraits de l'œuvre qui illustrent le rôle en question, et de les transcrire sur la feuille reproductible.
3. Inviter chaque dyade ou triade à partager ses réponses avec le reste de la classe, pour que tout le monde puisse remplir toutes les colonnes de la feuille reproductible. Si un même extrait est retenu pour deux rôles, les élèves argumenteront sur les raisons de sa classification. Le cas échéant, demander aux élèves responsables du rôle tiers d'évaluer les arguments des deux autres positions, et de trancher.
4. Pour clore l'activité, questionner la classe : Au final, la voix narrative dans ce recueil est-elle plus souvent un pion, un roi ou un fou ? Qu'en est-il des autres personnages ?

### Source :

[www.fqechecs.qc.ca/editeur/articles/index.php?id=6557](http://www.fqechecs.qc.ca/editeur/articles/index.php?id=6557)

**Activité : Le pion, le roi et le fou**

	<b>LE PION</b>	<b>LE ROI</b>	<b>LE FOU</b>
<b>Définition</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<b>Exemples</b>	<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

### 6. Titre de l'activité : Le mot de la fin

**Objectif(s) :** Comparer la fin des différentes parties du recueil. Formuler des hypothèses sur l'avenir de la voix narrative.

**Mise en contexte :** L'explicit, qu'on nomme aussi excipit, désigne les dernières lignes d'un livre ou d'un chapitre. Dans toute œuvre littéraire, il revêt une grande importance puisqu'il donne le mot de la fin. *Fragments de ciels* ne fait pas exception : l'excipit de chacune des cinq sections du recueil (« Fragments de ciels », « Babel », « Le bourdonnement des jours », « Sous la surface de l'océan du subconscient » et « Coda ») donne un aperçu de l'avenir de leur narrateur.

**Matériel nécessaire :** exemplaires du recueil à l'étude

**Durée approximative :** de 20 à 30 minutes

**Nombre :** dyades

**Démarche :** Inviter les élèves à examiner, au fil de leur lecture, l'excipit de chacune des cinq sections du recueil. En dyades, ils compareront les excipit entre eux. Y a-t-il une gradation du premier au dernier excipit? La situation du narrateur s'améliore-t-elle ou se détériore-t-elle à travers le recueil? Les élèves devront accorder une attention particulière à la fin de « Coda », qui sert aussi d'excipit au recueil. Demander : Selon vous, le narrateur s'en sortira-t-il?

### 7. Titre de l'activité : Le pouvoir de la poésie

**Objectif(s) :** Explorer un des thèmes principaux du recueil, repérer les passages qui l'abordent et en faire la synthèse. Comprendre ce que représente la poésie (et plus largement l'art) pour le narrateur et pour soi.

**Mise en contexte :** Un des thèmes principaux de *Fragments de ciels* est la poésie. Dès les premières pages, le narrateur explique que la poésie l'a sauvé. Il revient ensuite sur la poésie à travers le recueil.

**Matériel nécessaire :** papier et crayons, exemplaires du recueil à l'étude

**Durée approximative :** deux blocs de 20 minutes chacun

**Nombre :** individuellement

**Démarche :** Au cours de la lecture, repérer les passages du recueil qui parlent de poésie. Décrire, en un paragraphe, ce que signifie la poésie, ou plus généralement l'art, pour le poète. Quelle place la poésie occupe-t-elle dans sa vie? S'agit-il d'un simple divertissement? D'une bouée de sauvetage? D'une forme de méditation? D'une façon d'échapper au réel? La réponse devrait faire la synthèse des passages identifiés à l'étape précédente. Dans un deuxième paragraphe, demander aux élèves de prendre position. Que signifie la poésie pour eux?

## Réaction à la lecture

### 8. Titre de l'activité : La bande sonore du livre

**Objectif(s) :** Consolider sa compréhension du recueil de poésie. Illustrer le recueil par une chanson. Justifier son choix et argumenter oralement.

**Mise en contexte :** La musique est très importante pour Daniel Groleau Landry. La voix narrative de *Fragments de ciels* affirme que c'est la musique, la poésie et la scène qui « [l']ont sauvé » (p. 19). Le narrateur se rend aussi à Montréal pour assister à un spectacle du groupe Godspeed You! Black Emperor.

**Matériel nécessaire :** ordinateur avec haut-parleurs et accès à Internet

**Durée approximative :** deux blocs de 30 minutes chacun

**Nombre :** dyades ou triades ; groupe classe

**Démarche :**

1. Inviter chaque groupe d'élèves à identifier une chanson francophone, de l'artiste et du genre musical de leur choix, pouvant le mieux illustrer le recueil. Leur demander de justifier leur choix :
  - Qu'est-ce que la chanson et le recueil ont en commun ?
  - Traitent-ils des mêmes thèmes ?
  - Suscitent-ils des émotions similaires ?
  - Existe-t-il des rapprochements entre le parcours des deux artistes ?

Inciter les élèves à s'appuyer sur *Fragments de ciels* pour justifier leurs réponses.

2. Inviter chaque dyade ou triade à faire jouer un extrait de la chanson choisie, et à défendre son choix devant le reste de la classe.
3. Demander au groupe classe de voter pour la chanson qui représenterait le mieux *Fragments de ciels*.
4. Ordonner les chansons en fonction du résultat du vote. Si possible, publier la bande sonore en ligne, sur une plateforme comme Spotify. La bande sonore pourrait accompagner les élèves lors des activités pédagogiques suivantes.

### 9. Titre de l'activité : Vivre de ses rêves

**Objectif(s) :** Partager ses rêves d'avenir et identifier les étapes à franchir, les ressources disponibles et les obstacles à surmonter pour les réaliser. Identifier des solutions pour surmonter ces obstacles.

**Mise en contexte :** Dans *Fragments de ciels*, la voix narrative confie qu'elle souhaite vivre de son art : « le train-train quotidien m'horripile / je veux vivre de mes rêves / payer mon loyer avec une livre de tripes / payer ma facture d'Hydro avec une once de salive // vivre pleinement chaque moment de ma vie » (p. 92). Comme la voix narrative, les élèves du secondaire songent eux aussi à leur avenir et à leur carrière : comment réaliser ses rêves pour se sentir vivre pleinement ?

**Matériel nécessaire :** copies de la feuille reproductible, crayons, appareil électronique avec accès à Internet (facultatif)

**Durée approximative :** de 30 à 45 minutes

**Nombre :** individuellement ; dyades

**Démarche :**

1. Inviter les élèves à se projeter dans l'avenir. Que signifie pour eux l'expression « vivre de ses rêves » ? Quel projet d'avenir aimeraient-ils réaliser ? S'agit-il de voyager, d'entreprendre des études, de surmonter une épreuve sportive, de fonder une famille ou d'occuper une certaine profession ?

2. Demander à chaque élève d'identifier une ambition personnelle. Chacun(e) devra inventorier les étapes à suivre pour réaliser son rêve, ainsi que les ressources à sa disposition et les obstacles à surmonter : pour ce faire, il s'agira de remplir le tableau de la feuille reproductible. Au préalable, si possible, chaque élève fera une recherche sur Internet pour trouver les ressources à sa disposition.
3. Demander aux élèves de former des dyades. Les deux membres de chaque dyade partageront ensemble leurs tableaux respectifs. Inviter chacun(e) à réagir au tableau de son ou sa partenaire et à identifier des solutions aux obstacles identifiés.

## 10. Titre de l'activité : La poésie du quotidien

**Objectif(s) :** Découvrir une caractéristique de la poésie franco-ontarienne. Composer un poème et le partager.

**Mise en contexte :** La poésie franco-ontarienne est connue pour s'inspirer de la réalité quotidienne. Chez des poètes comme Patrice Desbiens, Jean Marc Dalpé ou Éric Charlebois, par exemple, il est souvent question de gens ordinaires, d'événements quotidiens ou d'objets qui servent dans la vie de tous les jours. Dans *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry écrit : « il n'aime pas la poésie, mais / il en fait pareil / avec ses gestes / du quotidien / la poésie du monde » (p. 108).

**Matériel nécessaire :** papier et crayons, ou ordinateurs (selon la préférence des élèves), appareil avec caméra (facultatif)

**Durée approximative :** deux blocs de 30 à 45 minutes chacun

**Nombre :** groupe classe, individuellement

**Démarche :**

1. Faire un remue-méninge collectif afin d'identifier les éléments de la vie quotidienne des élèves qui pourraient les inspirer. Il peut s'agir d'objets (téléphone, brosse à dents, livres, vêtements), de lieux (l'école, l'autobus, la maison, le café, la ville), de routines (les repas, l'école), mais aussi de marques de commerce, de réseaux sociaux, et ainsi de suite. Noter les idées au tableau.
2. Inviter chaque élève à composer, individuellement, un poème inspiré de ses « gestes du quotidien ».
3. Proposer à des volontaires de partager leur création avec le reste de la classe. Comparer le poème de chacun(e) à ceux de Daniel Groleau Landry (en s'appuyant notamment sur les caractéristiques de sa poésie dégagées aux activités précédentes).
4. Afficher tous les poèmes dans un espace commun de l'école, fréquenté au quotidien par les élèves (la salle de classe, le corridor). Ou encore, demander à chacun(e) d'illustrer son poème par une photo ou une vidéo et de présenter celle-ci à la classe, en justifiant le médium choisi. Diffuser ensuite les poèmes et leur support accompagnateur sur les réseaux sociaux, le blogue du cours ou le site Web de l'école.

**Source :**

[www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1997-v33-n2-etudfr1085/036068ar/](http://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1997-v33-n2-etudfr1085/036068ar/)



## Réaction à la lecture

### 11. Titre de l'activité : À la découverte de Patrice Desbiens

**Objectif(s) :** Approfondir sa connaissance de la poésie franco-ontarienne. Lire de la poésie à voix haute et réagir oralement à la lecture.

**Mise en contexte :** En exergue de *Fragments de ciels*, Daniel Groleau Landry a placé une citation de *L'homme invisible / The Invisible Man*, un livre de Patrice Desbiens qui l'a visiblement inspiré. Desbiens est le poète franco-ontarien le plus célèbre. Il a fait paraître une trentaine de livres depuis les années 1970.

**Matériel nécessaire :** appareils électroniques avec accès à Internet, ou exemplaires des livres de Patrice Desbiens

**Durée approximative :** 45 minutes

**Nombre :** individuellement, petits groupes de quatre ou cinq élèves

#### Démarche :

1. Demander à chaque élève de choisir un court poème de Patrice Desbiens. Certaines des publications du Desbiens sont disponibles pour emprunt gratuitement sur le site Web de la Bibliothèque des Amériques (entièrement numérique) ou pour le feuilletage d'extraits sur le site Web des Éditions Prise de parole.
2. Demander aux élèves de former de petits groupes de quatre ou cinq. À tour de rôle, chacun(e) lira à haute voix le poème sélectionné. Inviter tous les membres des groupes à partager leurs impressions entre eux. Avec la classe, comparer brièvement la poésie de Patrice Desbiens à celle de Daniel Groleau Landry.

#### Source :

<https://emprunt.bibliothequedesameriques.com/home>

[www.prisedeparole.ca/auteurs/?id=1025](http://www.prisedeparole.ca/auteurs/?id=1025)



## Voici la liste des fiches pédagogiques disponibles :

### Niveau élémentaire (maternelle à 6<sup>e</sup> année)

1. *Ma maman toute neuve*, Josée Larocque, Bouton d'or Acadie
2. *Les voyages de Caroline*, Rosemary Doyle, Éditions L'Interligne
3. *Les trois cochons et le mystérieux visiteur*, Raymond La Flèche, Apprentissage Illimité Inc.
4. *Quand on était seuls*, David A. Robertson, Éditions des Plaines
5. *Monica-Claire au Festival du Voyageur*, Ginette Fournier, Éditions des Plaines
6. *La faune dans ta cour arrière*, Centre de réadaptation Wildlife Haven, Apprentissage Illimité Inc.
7. *Maïta*, Esther Beauchemin, Éditions Prise de parole
8. *Madame Adina*, Alain Cavenne, Éditions L'Interligne
9. *Noé et Grand-Ours : Une aventure au Yukon*, Danielle S. Marcotte & Francesca Da Sacco, Éditions des Plaines
10. *Sans Nimâmâ*, Melanie Florence, Éditions des Plaines\*

\* convient également au niveau secondaire

### Niveau secondaire (7<sup>e</sup> à 12<sup>e</sup> année)

1. *Pierre, Hélène et Michael*, suivi de *Cap Enragé*, Herménégilde Chiasson, Éditions Prise de parole
2. *Oubliez*, Sylvie Bérard, Sylvie Bérard, Éditions Prise de parole
3. *Sur les traces de Champlain*, Collectif d'auteurs, Éditions Prise de parole
4. *À grandes gorgées de poussière*, Myriam Legault, Éditions Prise de parole
5. *Pourquoi pas ?*, Mylène Viens, Éditions David
6. *Frédéric*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
7. *Mauvaise mine*, Micheline Marchand, Éditions L'Interligne
8. *La première guerre de Toronto*, Daniel Marchildon, Éditions David
9. *Un moine trop bavard*, Claude Forand, Éditions David
10. *178 secondes*, Katia Canciani, Éditions David
11. *iPod et minijupe au 18<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
12. *Culotte et redingote au 21<sup>e</sup> siècle*, Louise Royer, Éditions David
13. *Un pépin de pomme sur un poêle à bois*, Patrice Desbiens, Éditions Prise de parole
14. *À tire d'ailes*, Sonia Lamontagne, Éditions Prise de parole
15. *L'enfant-feu*, Michèle Vinet, Éditions Prise de parole
16. *La machine à beauté*, Robert Bellefeuille, Éditions Prise de parole
17. *Maïta, Esther Beauchemin*, Éditions Prise de parole
18. *On n'sait jamais à quoi s'attendre*, Hélène Koscielniak, Éditions L'Interligne
19. *Le petit Abram*, Philippe Simard, Éditions L'Interligne
20. *À l'aube du destin de Florence*, Karine Perron, Éditions L'Interligne
21. *7 générations*, David Alexander Robertson & Scott B. Henderson, Éditions des Plaines
22. *Nanuktalva*, Gilles Dubois, Éditions David
23. *Cadavres à la sauce chinoise*, Claude Forand, Éditions David
24. *Amphibien*, Carla Gunn, Éditions Prise de parole
25. *Le lac aux deux falaises*, Gabriel Robichaud, Éditions Prise de parole
26. *Afghanistan*, Véronique-Marie Kaye, Éditions Prise de parole



■ Pour accéder à toutes nos fiches pédagogiques et les télécharger gratuitement, consultez :



[interligne.ca](http://interligne.ca)



[lireenontario.ca](http://lireenontario.ca)

■ Pour renseignement :

**Hugo Thivierge**, agent de développement du REFC  
[pedago@refc.ca](mailto:pedago@refc.ca) • 613-562-4507 poste 277

**Lisanne Rheault-Leblanc**, agente de communication Éditions L'Interligne  
[communication@interligne.ca](mailto:communication@interligne.ca) • 613 748-0850



Ce projet a pu être réalisé grâce au soutien du Fonds des livres canadiens pour les écoles en Ontario d'Ontario Créatif.

Conception : Ariane Brun Del Re • Consultation pédagogique : Joëlle Lafond, EAO  
Révision linguistique : Eva Lavergne • Graphisme : Olivier Lasser